第一图书网, tushu007.com

<<近代中国著作权法的成长>>

图书基本信息

书名：<<近代中国著作权法的成长>>

13位ISBN编号：9787301102190

10位ISBN编号：7301102194

出版时间：2006-5

出版时间：北京大学

作者：王兰萍

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<近代中国著作权法的成长>>

内容概要

清末著作权法是中国著作权法史的里程碑。
它承古代著作权法律文化之源流，开近代著作权法之先河，为民国著作权法乃至新中国著作权法奠定了坚实的基础。
从封建社会向资本主义社会过渡时期的特殊社会政治经济状况，为近代著作权法打上了深深的时代烙印，表现为从特许主义向权利主义过渡。
　　本书以近代中国著作权法的成长为主题，集中探讨了1903-1910年清末著作权法的理论与实践。
对著作权的词源、如何看待中国古代著作权法文化与近代著作权法的肇始，以及清末著作权法的输入、清末著作权立法、《大清著作权律》对外国法的移植、清末著作权法的实施、清末著作权法的影响等问题进行了深入的研究。
　　本书视角独具，对史料的挖掘较为深入，是一部研究近代中国著作权法史的力作。

作者简介

王兰萍，女，1963年9月生于兰州，祖籍陕西华县。
1984年7月，毕业于西北政法学院法律系，获法学学士学位；1985年6月，西南政法学院法律系外国法制史专业硕士生课程结业；2005年6月，毕业于华东政法学院研究生院，获法学博士学位。

1984年8月至1988年10月，兰州大学法律系，助教；1988年10月至1997年5月，山东师范大学政法学院，讲师；1997年5月至今，商务印书馆，曾从事版权管理工作，现为著作室高级编辑。

发表学术论文二十余篇，书评及其他文章十余篇。

研究领域为著作权法、民法、法律史。

第一图书网, tushu007.com

<<近代中国著作权法的成长>>

书籍目录

导论　第一节　关键词的说明　　一、著作权与版权的学理使用　　二、著作权与版权的立法使用　　三、著作权与版权的语源　第二节　中国古代著作权法史的线索　　一、古代著作权法律文化探源　　二、古代著作权法律文化的表现　　三、古代著作权法律文化的特征　第三节　中国近代著作权法史学说背景的思考　　一、近代与法学近代化　　二、法学近代化理论　　三、法学近代化与近代著作权法　第四节　近代著作权法研究与本书的缘由第一章　清末外国著作权法的输入　第一节　著作权法相关术语的来源　　一、法律辞书与著作权法相关术语　　二、近代法学对日本法的继受　第二节　汉译著作权法著作——《版权考》　　一、出版的意义　　二、主要内容　　三、英国版权法理念　　四、美国版权法程序　　五、涉外版权　第三节　传教士的著作权法专论——《版权之关系》　　一、主要内容　　二、传教士与近代法学　第四节　汉译外国著作权法立法例　　一、日本著作权法　　二、《伯尔尼公约》　小结第二章　清末著作权立法　第一节　《大清著作权律》的制订　　一、清末的立法机构　　二、《大清著作权律》制订程序　第二节　《大清著作权律》的内容　　一、著作权律正文　　二、著作权律附件　　三、著作权律特征　第三节　著作权的国际私法规范——涉外著作权条款　　一、《中美续议通商行船条约》的版权条款　　二、《中日通商行船续约》的版权条款　第四节　清末著作权法律的特征　　一、源于西方著作权法　　二、著作权法的背景　　三、著作权法的概念　　四、著作权法的性质　　五、著作权法与出版法　　六、著作权法与国际条约　小结第三章　《大清著作权律》与外国法移植　第一节　《大清著作权律》与《日本著作权法》比较　　一、与《日本著作权法》相同的制度、原则　　二、与《日本著作权法》不同的理念　　三、对《日本著作权法》的扬弃　　第二节　《大清著作权律》与移植日本法　　一、强敌成为榜样　　二、整体移植西法　　三、专门法先于普通法制定　　小结　第四章　清末著作权法的实施　第一节　登记制度　　一、登记的根据　　二、登记是版权法的初期形态　　三、拟设登记讲席所——培养登记官　第二节　行政执法　　一、民政部发布文告　　二、学部对教科书的管理——版权印花　第三节　司法审判　　一、清末司法改革　　二、会审公廨与华洋诉讼　第四节　著作权审判案例　　一、翻版地图案　　二、涉外版权争议　小结结语　清末著作权法的影响　第一节　对民国时期著作权法的影响　　一、民国时期著作权法　　二、清末著作权法律对民国著作权法的影响　第二节　对新中国著作权法的影响　　一、新中国著作权法　　二、清末著作权法对新中国著作权法的影响　第三节　中国近代著作权法成长的思考：从特许主义向权利主义过渡　　一、著作权法发展“三时期”理论　　二、从特许时期到权利时期的社会经济与政治　　三、从特许主义到权利主义过渡的中国近代著作权法附录一　中国法制近代化过程中的三部著作权法　　一、中国近代三部著作权法　　二、中国近代三部著作权法条款比较　　三、两个问题附录二　有关史料选辑　　一、1710年安纳法案　　二、日本著作权法　　三、日本出版法　　四、1910年《大清著作权律》　　五、专论《版权之关系》　　六、大英百科全书《版权考》参考文献代后记

编辑推荐

作者选择断代研究近代中国著作权法，将笔墨集中于1903—1910年清末著作权法，全书分六大部分，约20万字。
尤其是对于《大清著作权律》与《日本著作权法》的条款比较，以及对于中国近代出现的三部著作权法的条款比较，研究细致、颇费心力，代表了一种致学的方法，思路新颖，表格列举非常清楚、明了，体现了作者简捷明快的研究偏好。
在此基础上，作者提出了一些独到的见解，这些见解体现出了法律史研究的价值，起到了正本清源的作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com