

<<文化与诗学（第5辑）>>

图书基本信息

书名：<<文化与诗学（第5辑）>>

13位ISBN编号：9787301102381

10位ISBN编号：7301102380

出版时间：2005-12

出版时间：北京大学出版社

作者：童庆炳

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化与诗学 (第5辑)>>

内容概要

本书是教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心致力推出的一套丛书的第5辑,由著名文艺理论家童庆炳主编,副主编为王一川和李春青教授,同时集结了大量目前国内文艺理论研究界的著名学者,如曹卫东、陶东风、周宪、罗钢、朱立元等,以及国外此领域的权威学者,如哈贝马斯、奚密等,对当今文学理论的研究现状、发展趋势、热点和难点问题进行了深入探讨。全书分为三个部分--“文学理论的边界”讨论辑、海外学人园地和博士论文选萃,以第一部分为主,选取了国内外文艺学研究领域的众多知名学者的研究论文,从各个方面深入探讨文学理论的边界问题,引人深思。

书籍目录

“文学理论的边界”讨论专辑 文学理论反思与“苏联体系”问题 文学边界三题 文学会消亡吗 日常生活的审美化与文艺社会学的重建 关于文学理论的危机及其出路问题的思考 文化研究还是“文化诗学”——“童-陶之争”与文艺学学科的建设问题 文学研究和文化研究 对于“文学性扩张”的质疑——兼论文艺学的边界问题 批评理论：文论研究的当代策略 文化领导权与文学理论的重建 诗性体裁及其文化意识的积淀——文化与诗学中介的载体研究 宗教象征主义与苏联初期革命文学中的基督教意象 中国文学与文学观念之发生 解放初高校文艺学教学的转型——1951-1952年高校文艺学教学大讨论 作为艺术的批评——李健吾的新诗批评海外学人园地 旧“小说”的全球化：一个基础的问题 别离歌——海曼斯、兰顿、E.B.布朗宁对弗里德里科·布洪的重释博士论文选萃 唯“美”与“善”的意向性——王国维与中国文论的现代性转化 话语分裂与文人自我的生成——《骑兵列传》与汪曾祺的复出 创作实践对理论的提升——以胡适的白话文理论为个案编后记

章节摘录

近年来，由于文化研究的冲击，对文艺学学科反思的声音逐渐增多，其中两种观点值得注意：一种观点认为，由于日常生活的审美化以及审美活动日常生活化深刻地导致了文学艺术以及整个文化领域的生产、传播、消费方式的变化，“乃至改变了有关‘文学’、‘艺术’的定义”，因此文艺学应该“正视审美泛化的事实，紧密关注日常生活中新出现的文化/艺术活动方式，及时地调整、拓宽自己的研究对象和研究方法”，其具体的做法就是搞文化研究；另一种观点指出，“目前文化研究的对象已经从大众文化批评、女权主义批评、后殖民主义批评等进一步蔓延到去解读环境污染，去解读广告、去解读模特表演、去解读住宅小区热、去解读小轿车热、去解读网络热、去解读性爱等等，解读的文本似乎越来越离开文学文本，越来越成为一种无诗意或反诗意的社会学批评，像这样发展下去文化研究岂不是要与文学和文学理论‘脱钩’？”

正是出于这种担心和忧虑，该观点认为，文化研究不能无限制地扩张到文艺学研究者所不熟悉的领域中去，文艺学学科建设更稳妥同时也更具可操作性的方案是“文化诗学”。

第一种观点的代表人物是陶东风先生，第二种观点的提出者是童庆炳先生。

后记

作为教育部人文社会科学重点研究基地，北京师范大学文艺学研究中心从成立伊始就致力于创办一套学术丛刊。

从2000年至2003年，本中心在北京师范大学出版社出版了以《文学理论学刊》为名的三辑学术丛刊，后又于2004年在上海人民出版社以《文化与诗学》为名出版了一辑学术丛刊。

经过几年的探索，本中心拟以《文化与诗学》为名继续将这一丛刊更好地办下去，计划每年出版两辑，每辑30万字左右。

这一辑带头的是一组关于“文学理论的边界”问题的讨论文章。

“文学理论的边界”问题是今年学术界讨论的一大热点，有多家学术刊物发表了这一专题的讨论文章。

本书集中刊登了9篇相关的文章，老、中、青学者各抒己见。

我们期冀以平等对话的精神将这个问题的讨论引向深入，继续欢迎这方面的来稿。

“海外学人园地”是本书新增设的一个栏目。

2004年6月，本中心与美国加州大学戴维斯分校东亚学系比较文学研究中心合作，在北京举办了“全球化时代的文学研究”国际学术讨论会。

本书刊发文章的两位学者，都是与会的美国代表，他们的会议发言给与会的其他代表留下了深刻的印象。

在中国古典小说研究普遍采用西方视角的今天，《旧“小说”的全球化：一个基础的问题》一文对中国旧“小说”的全球化作为21世纪生活的一个事实表现出了隐忧，认为现在的任务是找出考据学者所提供的中国旧“小说”与欧美现代小说的种种实际差别，看这些差别是否或怎样影响了我们对中国和西方的叙事理论观念，并认为只有这样才能找到旧“小说”在世界上众多叙事体中的位置。

《别离歌——海曼斯、兰顿、E.B.布朗宁对弗里德里科·布洪的重释》一文则以德国女诗人布洪的短篇抒情诗《我想起你》为例，探讨该诗中的叠句是如何以一种生动的交叉对话的方式在其后的50年的英国诗坛上产生共鸣的。

文化研究还是“文化诗学”——“童—陶之争”与文艺学学科的建设问题

<<文化与诗学（第5辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>