

<<最后的皇族>>

图书基本信息

书名：<<最后的皇族>>

13位ISBN编号：9787301102978

10位ISBN编号：7301102976

出版时间：2011-2

出版时间：北京大学出版社

作者：龙翔,泉明

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后的皇族>>

前言

据说，近些年来北京的一半男演员都是光头，可见清官“辫子戏”之热，不过，你看到的这本书非为赶此热潮，它的旨趣与宫廷阴谋、权力斗争无涉，亦与戏说历史无涉；当然，它也不是一本端着架子，一脸严肃揭示历史真相、发掘微言大义的学术著作；它只是一本有趣味的书，可闲来枕边把玩观赏，亦可探幽感慨遐想万千。

此外，本书写作时虽属无意，成书后却有拾遗补缺之效，关于清宗室12家“铁帽子王”逸事，前人似无分门详考整理的专著。

本书得来亦属偶然。

2009年夏秋时节，应小友邓中之邀，我与学弟王汉民陪龙翔、泉明两兄长赴河北涞源。

涞源，涞水之源，古谓飞狐、广昌，汉初置县。

涞源东望紫荆要塞，西拒雁门雄关，南连倒马重隘，北扼飞狐铁壁，自古兵家必争之地。

而境内之白石山，奇峰险峻、沟壑林深，更有三山交汇龙脉之首的美称。

登临白石山观云峰，闲谈中知晓龙翔先生是满族，遂说起我在中国艺苑结识的忘年交毓蟾。

因我曾听闻，如清朝不亡，毓蟾该继溥仪之后当皇帝，据说这是日本人喜欢购买毓蟾字画的根本原因。

不料，龙翔先生告知此乃以讹传讹。

随后讲起毓蟾生父因咆哮宫门受责罚的故事，说他父亲欲当储君而不能，到毓蟾这儿就更甭想了。

龙翔先生说，倒是长毓蟾几岁的毓岳曾有当溥仪子嗣的一线之机，却最终擦肩而过。

龙翔先生系满洲右翼正红旗瓜尔佳氏后裔，记得祖父碰到熟人后聊起的许多逸事，大阿哥溥儀的经历和溥伟咆哮宫门等故事就是他儿时所闻。

许多年前，龙翔先生即与溥杰、溥任先生熟稔，在溥任先生家目睹老醇亲王奕劻的亲笔《家训》。

后师从昆曲名家周铨庵，昆曲界无人不晓的周铨庵先生乃清末重臣封疆大吏周馥之后，与宗室贵胄交往甚深，龙翔先生在学戏的同时又闻听许多鲜为人知的“故事”。

当日，龙翔先生关于清宗室的故事，令我眼前一亮，觉得比电视上的那些个“戏说”有意思。

于是我心生一念，这些故事，若能进行搜集整理，传之于世，则功莫大焉，而龙翔先生、泉明先生正是担此重任的最佳人选。

“美髯公”泉明先生与我相交多年，他从机关到媒体笔耕不辍，曾将发表在各报端的杂文、随笔、讽刺诗结集成《不求正果》，书出版后不久便退休了。

当时，泉明先生还不满50岁。

我询问缘由，泉明先生坦言：“闲云野鹤，那一天之后的夙愿。”

此后，泉明先生即以读书为乐，林泉为乐，疏于发文。

但笔力不衰，以“了然”之名为我《青松图》所作之《跋》、《百虎图》所作之《有感》颇得方家赞誉，令我画作增色不少。

这两位兄长是有几十年交情的发小，一个有一肚子清宗室故事和丰富的线索，一个出身媒体笔力不凡，两人珠联璧合，作一番抢救挖掘整理，切磋出一本书来，当然是一桩美事。

经我与王汉民先生力劝，两位老兄终于动了心，于是，就有了这本《最后的皇族》，而我则有幸成了它的第一读者。

皇族亦谓宗室，即国君或皇帝的宗族。

在中国，通常以与皇帝的父系血缘亲疏关系来确定是否列入宗室之列，历代规定不一。

清初，依军功封赏努尔哈赤家族中8位世袭罔替铁王爵，俗称8家铁帽子王。

其中6家亲王，2家郡王。

按《清史稿》中的排序为礼亲王、睿亲王、豫亲王、肃亲王、庄亲王、郑亲王、克勤郡王和顺承郡王。

雍正八年，怡亲王允祥积劳成疾不治身亡，后雍正下谕：“凡朕加与吾弟之恩典，后代子孙不可任意稍减”，于是允祥之子弘晓承袭怡亲王爵位。

<<最后的皇族>>

乾隆继位，根据雍正上谕特颁恩旨：怡亲王世袭罔替。

辛酉政变，奕诉、奕劻兄弟竭尽全力支持两宫，一举摧毁以肃顺为核心的顾命大臣集团。两宫为表彰奕诉、奕劻的功绩，恩赏恭亲王奕诉、醇亲王奕劻为世袭罔替的铁帽子王。

慈禧晚年对庆亲王奕劻的劣迹有所耳闻，欲罢其军机夺其权柄。

但消息外泄，英国报纸率先刊出，英使持报询问，慈禧误以为英国“器重”庆亲王，遂投鼠忌器，对庆亲王奕劻的策略由“剿”变“抚”。

临终前懿封庆亲王世袭罔替，欲以此固奕劻辅佐朝廷之心。

故清朝共有12位世袭罔替的铁帽子王。

所谓“世袭罔替”就是后人承袭爵位时不行递降，永远有人袭王。

而悖亲王虽非世袭罔替，但枝繁叶茂，大阿哥溥儀和著名画家溥雪斋、溥毅斋等皆是悖亲王奕谅之嫡孙。

《最后的皇族》讲述了以上13家王府和慈禧如何疼娘家人，及其相关的传说、逸闻，部分为正史所无，但经推敲琢磨甚至详查细考却又不乏真实性。

两位先生以其平实、老到之笔，将各王府兴衰成败娓娓道来，读来既为其趣味性叹服，又让人不免为昔日天潢贵胄们的不同命运演变而唏嘘。

清王朝覆灭乃历史必然，清宗室从“天上”到“地上”亦属前定的运势。

顺势者如载沣、金仲仁，逆势者如溥伟、善耆，颓废者如溥儀、中铨。

选择的路不同，人生也随之不同，或可令今人有所悟。

展读这本书，或不免让人感慨：为后人留下财富未必能给后人幸福，相反却置后人于“富贵魔窟”，有碍其幸福甚至葬送其人生。

总之，无论是追求阅读趣味，还是愿从中获得感悟启发，这本书都不会让你失望。

我自幼习画，舞文非我所长，泼墨作画，尤其画虎，则心里不慊，胸有成竹。

如今应两位兄长之邀为这本书写序，却之不恭，应之忐忑，不免思前想后，莫如实打实将此书得自涑源白石山观云峰的“故事”讲出，倒也别具一格。

林剑冲 2010年10月10日于值得堂

<<最后的皇族>>

内容概要

清代的“铁帽子王”最初为8家：清初，朝廷依军功封赏努尔哈赤家族中8位世袭罔替铁王爵，按《清史稿》的排序分别为：礼亲王、睿亲王、豫亲王、肃亲王、庄亲王、郑亲王、克勤郡王和顺承郡王；之后，又衍生出了4家：雍正八年，怡亲王允祥积劳成疾不治身亡，皇帝为表彰他的功劳，特封允祥之子弘晓世袭罔替；辛酉政变，奕訢、奕訢兄弟竭尽全力支持两宫，一举摧毁以肃顺为核心的顾命大臣集团。

两宫为表彰他俩的功绩，恩赏恭亲王奕訢、醇亲王奕訢为世袭罔替的铁帽子王；慈禧晚年“阴差阳错”地加封了劣迹斑斑的庆亲王奕劻世袭罔替。

《最后的皇族》就讲述了以上这十几家王府的奇闻逸事。

有关清宗室王府的逸闻辑录，前人似无分门详考整理之专著。

本书既是一部清末民初遗老遗少的颓败史，又是一部皇族杰出后人的奋斗史。

通过一段段引人入胜的故事，加之带有“京味儿”的语言，读来妙趣横生，亦可从中体悟人世沧桑……本书不乏生动有趣、引人入胜的篇什。

这些故事，既保证了其源头的真实性（多见于《清史稿》），又加入了作者的神来之笔，使之更具文学色彩。

<<最后的皇族>>

作者简介

龙翔
满洲右翼正红旗瓜尔佳氏后裔。
他自幼随祖父串门、看戏、听故事，每当祖父碰到熟人聊起早年间皇族逸事，必熟记于心，尤其是从“七爷爷”载涛以及叔伯辈的溥杰、溥任那儿，直接听来了许多宗室逸闻趣事。
他还曾拜昆曲名家周铨庵为师。
周铨庵是清朝封疆大吏直隶总督孙毓的孙女，张龙翔在老师那儿听到了大量有关清宗室后裔的故事。由此，引发了他创作《最后的皇族》的构想。

泉明
是本书的另一位作者，他是一位资深报人、记者。
秦泉明的思路敏捷，行文流畅，加之与张龙翔几十年的交情，从而成为本书最佳执笔人的不二人选。

<<最后的皇族>>

书籍目录

- 第一回 礼亲的“份儿”最大
- 第二回 睿亲王与报人金寄水
- 第三回 豫王府的败家子和杰出后人
- 第四回 荣辱参半的肃亲王
- 第五回 “益康餐馆”老板金默玉
- 第六回 不太平的庄亲王府
- 第七回 郑王府多变故
- 第八回 克勤郡王拉洋车
- 第九回 王府门前没石狮
- 第十回 天不假年的怡亲王
- 第十一回 恭亲王成了“鬼子六”尊洋人为师/精明有余而城府不足/为生母讨封/遭遇皇上报复/变革之心不变
- 第十二回 竹篮打水大清梦自命不凡/小恭亲王咆哮宫门/“有我溥伟在，大清不会亡！”/再一次与帝位擦肩而过/“受骗欲”
- 第十三回 先生晚年受制于妾星宿转世凡间/命里的劫数/“南张北溥”/不失气节
- 第十四回 九思堂主七王爷九思堂主/诛杀肃顺立功/一大嗜好听昆曲/谥号曰“贤”
- 第十五回 溥仪的父亲头等专使大臣/做了摄政王/刺杀与银锭桥无关/活得像个人/办学与捐书北大
- 第十六回 溥七爷奉旨学戏“外行中的内行”/请来梅兰芳/舞台人生/美食家/字画功夫也了得
- 第十七回 恍大爷是穆斯林不好读书好听戏/“追星族”中的顶尖高手/信奉伊斯兰教/皇帝驾前坚持信仰
- 第十八回 溥仪欠厚道和李淑贤“爱做梦”几件不厚道的事/李淑贤的人品/这位大嫂好做梦
- 第十九回 拒写“乾隆御酒”原来是个局/不能骗人
- 第二十回 庆亲王枉法故事多临终才有王爵的永璘/从辅国将军到庆亲王的奕劻/没钱进不了庆王府/奕劻的七十大寿/根深叶茂参不倒/黎元洪封的庆亲王载振/二阿哥载/五阿哥旅欧还要剪辫子
- 第二十一回 慈禧也疼娘?人吕雉、武则天忒“疼”娘家人/慈禧执掌大权时才20多岁/训斥、戏耍亲二弟/侄侄女的婚事尽由慈禧安排/“挑帘子军机”、“聋耳朵总督”瑞麟/多少沾了点儿慈禧的光
- 第二十二回 “浑王爷”的无礼人生惩治超轿/饭局胡闹/戏台发飙/烧酒芹椒
- 第二十三回 发配边陲的幸福生活立大阿哥/两位罪员/敦煌之劫始于他
- 第二十四回 一声唢呐碎黄粱西行路上/大阿哥/认祖归宗/西风也有向东时/“朕与民同乐”
- 第二十五回 大画家自杀?件东陵守护大臣/泼墨寄情思/不甘受辱
- 第二十六回 消失在玉渊潭的父女俩父女同行/大画家/“大爷”
- 第二十七回 郁闷而终的毓岳子嗣的骗局/真实的身世
- 第二十八回 最后一次皇室大葬两位老太妃的原始积累/有留守经历的俩老太/就为风光大葬
- 第二十九回 红豆馆主的几场戏民国四公子之一/一出戏气坏辫子帅/几出戏折服梨园人/不买张宗昌的账/生活如戏/躺在藤椅上的“道白”
- 第三十回 启功和其先祖的些许趣闻老顽童启功/启功的先祖也风趣
- 第三十一回 辛亥之后的三场堂会大公主亮相的堂会/伶人成闲置的堂会/有情有义的堂会/堂会没落是必然

<<最后的皇族>>

章节摘录

版权页：插图：金寄水生于1916年，是末代睿亲王中铨之弟中铭的长子，因末代睿亲王中铨无嗣，而中铭又英年早逝，所以金寄水自幼住在睿王府，并成了当然的睿王继承人。

8岁开蒙，由一位老文人进府讲学，5年后方进小学读书，插班五年级。

一入校便文科夺魁，进入初中后依然历史、作文名列第一，但理化、数学成绩却名落孙山，由此常遭白眼，初中没念完就退学了。

卢沟桥事变后，他蜗居北京，那时他二十出头，王府业已败落，生计也无着落，经人介绍到北京图书馆当文抄员，以每抄小楷千字获两角五分而艰难度日。

伪“满洲国”溥仪遣人传话，要他出关赴长春承袭睿亲王世爵，他不为所动，说纵然饿死长街，亦不能向“石敬瑭”称臣。

尽管如此，金寄水因天潢贵胄的身份依然常遭奚落，为此他大发感慨：“无故人前遭白眼，姓铜也比姓金强。”

（民国后宗室多改姓金。

）抗战胜利后，只有小学文凭的金寄水进入报界，先后在《紫罗兰》、《红玫瑰》等杂志社任职，专写章回小说，供刊物连载。

小说之内容多以北京为背景，描述各色人等的生活轨迹，穿插大量的奇闻逸事，极具可读性，有着固定的读者群。

在此期间出了一件让他痛心不已的事，那就是饥寒交迫也没卖的一批书籍，在他往天津公干的几天中，被家人卖给打鼓收破烂的了。

其中有第一代睿亲王多尔衮写给明兵部尚书史可法劝降信的底稿，这底稿为顺治年多尔博归宗时所携，承传至今已两百多年，对研究清初历史弥足珍贵，可惜……金寄水为此叹曰：“纵使积薪天地内，可怜终有一炽时。”

”此时的金寄水与张恨水多有交往，他与张恨水亦师亦友，北平报人称二人为“报界二水”。

解放后他们交往更密，张恨水非常欣赏金寄水，曾赋诗赠金寄水，诗云：“昨宵明月昨宵诗，今日相逢别有词。

未必人迷明月影，不堪风落正花时。

半屋书债添吾梦，三匝苔荒会故枝。

老屋尘封还一笑，几多丘壑暗中移。

”金寄水对张恨水老先生格外尊重，每逢年节必邀三五知己去张宅盘桓。

张恨水于1967年过世，正赶上那“横扫一切牛鬼蛇神”的年月，张家不敢声张，丧事草草办理。

金寄水事后方才得知消息，含泪写下一联：“有天难问何妨默，天地容理不敢忧。”

”自上世纪50年代初，金寄水便在北京文联工作，同在北京文联工作的还有人称“北京通”的金受申。

这位金受申也是旗人，比金寄水年长，但秉性、爱好相近，两人非常投缘，在老舍的鼎力支持下，把北京文联麾下的刊物《说说唱唱》编得有声有色，颇受读者喜爱。

有一次政治学习，金寄水所在的小组成员有邓友梅、端木蕻良、金受申等，读罢文件即将进入畅言心得体会之前，一向担任记录的端木蕻良对正襟危坐的金寄水说：“今儿我腕子疼，麻烦您替替我吧。”

”金寄水随口应诺，但说：“使不惯钢笔，待我先研墨，你们稍后再说。”

”大伙儿闻听金寄水要用毛笔记录，都觉新奇，只有金受申除外。

金受申见众人疑惑，站出来告诉大家：“瞧好吧，绝对不比端木记得差。”

”大伙一一发言，金寄水笔走龙蛇，发言完毕，笔头顿住，待大伙围拢过来一瞧，目瞪口呆，但见行文流畅字迹清晰，点水不漏一览无余。

<<最后的皇族>>

编辑推荐

《最后的皇族:大清十二家"铁帽子王"逸事》：从天潢贵胄到平头百姓，关注历史洪流下的个体人生。武昌城楼的枪声，击碎了天潢贵胄们的白日梦。

随着清朝的覆灭，老祖宗留下的基业付诸东流，遗老遗少们将何以安身立命？

面对滚滚而来的时代大潮，一些人自觉清算历史，一些人依旧自命不凡。

慈禧西行与西北马家军的渊源知情人评说溥仪：为人处世不厚道皇兄侁大爷：改信伊斯兰教的皇族礼亲王著《啸亭杂录》揭秘清史肃亲王：袁世凯的挚友，汪精卫的恩人豫王府开卖王府、卖金印、卖先人棺椁之先河十七格格：几十年前“下海”办餐厅的弄潮先锋红豆馆主：最后一位睡进楠木棺材的宗室贵胄登基的龙袍哪儿去了？大葬的仪仗哪儿去了？谁是出卖敦煌珍宝的第一人？“老顽童”启功的未泯童心拉洋车的王爷突然人间蒸发了父女牵手消失在玉渊潭……

<<最后的皇族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>