

<<20世纪英国文学史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪英国文学史>>

13位ISBN编号：9787301106525

10位ISBN编号：7301106521

出版时间：2006-7

出版时间：北京大学出版社

作者：王守仁

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪英国文学史>>

内容概要

本书由学有成就的专家、学者撰写。

作者以深厚的学术功底，深情的笔端，将各名家及其作品置于历史社会文化的背景之下，对文本进行了深度的解读。

论证充分，剖析精辟，文笔优美。

该书注重学术严谨性，考证细致，阐释得当，同时，论述力求深入浅出，体现导读的特点。

作为教学与研究参考书，该书的资料不仅丰富全面，而且准确可靠。

参考文献汇总了该领域的研究成果，很有针对性，使查询相关材料的好助手。

书中附有珍贵的人物照片、历史地图、插图等，图文并茂成为该丛书的一个特点。

<<20世纪英国文学史>>

作者简介

王守仁，江苏苏州人，英国伦敦大学博士。

现为南京大学教授、博士生导师，兼任教育部高等学校大学外语教学指导委员会主任委员，中国英语教学研究会副会长、全国美国文学研究会副会长、江苏省外国文学学会会长。

长期从事英语语言文学教学与研究，已在学术刊物上发表论文多篇。

2

<<20世纪英国文学史>>

书籍目录

导论 上编 20世纪上半叶英国文学 第一章 20世纪初的小说 第一节 吉卜林和康拉德 第二节 爱
 德华时代小说家 第二章 从传统到现代的小说 第一节 福斯特和福特 第二节 劳伦斯 第三章
 现代主义小说的高潮 第一节 乔伊斯 第二节 伍尔夫 第四章 1930—1945年的小说 第一节
 沃和赫胥黎 第二节 格林 第三节 克里斯蒂和格雷夫斯 第五章 诗坛三大家 第一节 哈代
 第二节 艾略特 第三节 叶芝 第六章 现代主义之后的诗歌 第一节 奥登 第二节 托马斯
 第三节 格雷夫斯写燕卜荪 第七章 萧伯纳与英国戏剧复兴 第一节 萧伯纳 第二节 爱尔兰戏
 剧运动 第三节 诗剧复兴 下编 20世纪下半叶英国文学 第八章 战后至50年代末的英国小说 第
 一节 奥威尔 第二节 戈尔丁 第三节 “愤怒的青年” 第九章 50年代登上文坛的女小说家
 第一节 莱辛 第二节 默多克 第三节 斯帕克 第十章 60年代的英国小说 第一节 先锋实验派
 作家 第二节 福尔斯 第三节 威尔逊和伯吉斯 第十一章 当代女性作家 第一节 拜厄特
 第二节 德拉布尔 第三节 布鲁克纳 第十二章 战后一代小说家 第一节 马·丁艾米斯和麦克尤
 恩 第二节 巴恩斯 第三节 斯维夫特和阿克洛伊德 第十三章 少数裔作家 第一节 奈保尔
 第二节 拉什迪 第三节 石黑一雄 第十四章 风格独特的诗人 第一节 拉金 第二节 休斯
 第十五章 多元化的英国诗坛 第一节 希尼 第二节 非洲裔诗人 第十六章 戏剧的新发展 第
 一节 奥斯本 第二节 品特 第三节 谢弗和斯托帕德后记

<<20世纪英国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>