

<<中国美学简史>>

图书基本信息

书名：<<中国美学简史>>

13位ISBN编号：9787301107386

10位ISBN编号：7301107382

出版时间：2007-2

出版时间：北京大学

作者：朱志荣

页数：431

字数：465000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学简史>>

内容概要

中国美学史是中国学者以西方美学为参照坐标，从中国传统思想资源中梳理的结果。与西方一样，中国早在两千多年前的轴心时代就已经有了对于审美问题的零星看法。长期以来这些看法日渐丰富，并形成了自己的传统，只是在中国近代以前没有得到规范、总结和西方方式的学理化而已。

在中国传统的哲学思想里，包含着中国古人对审美问题的见解，对道器、道艺的见解。在文学艺术理论和批评里更是有着丰富的美学思想。

宗白华先生曾说：“中国古代的文论、画论、乐论里，有丰富的美学思想的资料，一些文人笔记和艺人的心得，虽则片言只语，也偶然可以发现精深的美学见解。”

这些思想反映出中国人在审视问题的角度和方法等方面与西方有相同之处，也有不同之处，对于西方曾经忽略了的一些审美问题，中国古代的学者也提出过一些精湛的见解。

中西方在审美趣味等方面的明显差异，也体现在作为理论概括的美学思想中。无论是相同还是相异，中国美学在一定程度上与西方美学是互补的，中国美学的独特性对世界美学的发展无疑具有着重要的推动作用。

<<中国美学简史>>

书籍目录

绪论 第一节 中国美学的历史变迁 第二节 中国美学的基本特征 第三节 中国美学史的研究方法 第四节 中国美学史的当代价值

第一章 史前至夏商西周的审美意识 第一节 史前审美意识 第二节 商代审美意识 第三节 西周审美意识

第二章 春秋战国美学 第一节 儒家美学 第二节 道家美学 第三节 其他美学

第三章 秦汉美学 第一节 秦代美学 第二节 汉代美学 第三节 《淮南子》的美学 第四节 儒家美学的拓展——董仲舒及《毛诗序》的美学思想 第五节 屈骚美学思想的拓展——司马迁及关于屈原作品争论中的美学思想 第六节 汉代书法理论中的美学

第四章 魏晋南北朝美学 第一节 魏晋玄学与美学 第二节 魏晋南北朝的自然美学 第三节 魏晋南北朝的生命意识 第四节 魏晋南北朝绘画美学 第五节 魏晋南北朝音乐美学 第六节 魏晋南北朝文学美学

第五章 隋唐五代美学 第一节 隋唐五代美学概述 第二节 隋代美学 第三节 唐代诗文美学 第四节 唐代书法美学 第五节 唐代绘画美学 第六节 唐代佛学美学 第七节 五代美学

第六章 宋金元美学 第一节 宋金元艺术、文化思潮及其对美学的影响 第二节 宋金元美学的整体演进 第三节 宋金元音乐美学 第四节 宋金元书法美学 第五节 宋金元绘画美学 第六节 宋金元诗文美学

第七章 明代美学 第一节 明代美学概述 第二节 明代美学的新变 第三节 明代绘画美学 第四节 明代书法美学 第五节 明代园林美学 第六节 徐上瀛《溪山琴况》的音乐美学 第七节 明代小说、戏曲和诗文美学

第八章 清代美学 第一节 清代美学概述 第二节 清代诗歌散文美学 第三节 清代小说戏曲美学 第四节 清代书法绘画美学 第五节 刘熙载的文艺美学思想

第九章 现代美学 第一节 现代美学概述 第二节 王国维美学思想 第三节 朱光潜美学思想 第四节 宗白华美学思想 第五节 李泽厚美学思想 第六节 蒋孔阳美学思想 后记

<<中国美学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>