

<<中国社会的运行与变迁>>

图书基本信息

书名：<<中国社会的运行与变迁>>

13位ISBN编号：9787301109007

10位ISBN编号：7301109008

出版时间：2006-9

出版时间：北京大学

作者：于惠芳，朱志勇 主编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国社会的运行与变迁>>

内容概要

2004年5月12-13日,北京大学博士后管理委员会办公室、中国博士后科学基金会、北京大学中国社会与发展研究中心联合主办了“全国博士后‘中国社会的运行与变迁’学术研讨会”。

《中国社会的运行与变迁：理论与诠释》是这次研讨会的论文结集,内容涉及面广。

《中国社会的运行与变迁：理论与诠释》是2004年首届“中国社会的运行与发展”全国文科博士后学术研讨会的论文集。

它汇集了众多院校文科博士后研究人员不同视觉、不同领域的新近研究成果,涉及了社会、教育、文化、经济等众多领域,它是这些年来,文科博士后研究人员在深入社会,调查实践中所见所闻的记录,凝聚着博士后们辛勤调研的汗水,也承载着博士后人员从理论的深度对这些所见所闻做出的深层分析和理解。

<<中国社会的运行与变迁>>

作者简介

于惠芳，副研究员，1975年毕业于北京大学图书馆学系（现为信息管理系），毕业后留校任教，著有《图书馆目录》等。

曾任《中国社会科学核心期刊要目总览》（第一版）编委。

1996年起任北京大学社会学人类学研究所所长助理。

2000年起专职从事科研和博士后流动站管理工作，发表过《加强能动性管理、促进学科优势形成》等文章。

<<中国社会的运行与变迁>>

书籍目录

中国社会研究中的学术自觉(代序)第一编 文化、价值观与社会转型“文化自觉”与中国文化价值体系的重构论社会文化的变迁与知识资本的形成组织性个人主义：社会转型期中国社会的福利文化后现代思潮与中国史学中国人口迁移的家庭化趋势及影响因素分析居民生活休闲化的制度分析：对当今中国社会变迁的一项研究福音或灾难：当下消费社会研究的理论反思与实践探讨沪、港、台三地文学类畅销书中价值取向的社会学分析第二编 经济、组织、产业与社会发展清代商业社会秩序自在自为性之研究中国电视产业的发展与评估体系的转型经济类社会团体的赋权模式与职能导向的选择受众：市场、商品与意义生产者?第三编 教育与社会变迁全球化的两重性与大学通识教育的文化对策职业校长人力资本定价研究中国大学制度变革：新制度主义分析——以2003年北大教师聘任和职务晋升制度改革为案例社会工作专业化、职业化了吗?编后记

<<中国社会的运行与变迁>>

章节摘录

我们都曾在电视里看过陕北的腰鼓表演，那种锣鼓喧天、群情激奋的壮观场面，真是令人热血沸腾，觉得里面包含的是一种中国人雄健刚劲的民族精神，令中国人长志气，所以在张艺谋的导演下，将它作为亚运会开幕式上的出场表演。

陕北的打腰鼓活动一般都是在正月里举行，是村里闹社火时所举行的一种娱乐活动和宗教祭祀活动中的一部分。

我问当地的一位腰鼓队长，春节闹社火时人们还打腰鼓吗？他说，现在村里人闹社火已经不如以前积极了，大多数人在过春节时都忙着看电视、看录像、打麻将，传统闹社火时的扭秧歌、打腰鼓已经不能吸引大家了。

当然，腰鼓队还存在，但不再是为古老的民俗庆典或祭祀活动而存在了，而是为了拍电视、为了某公司开业、为了举行某个重要的纪念活动。

这时腰鼓队的职能就是为了挣钱。

这种民间的喜庆活动已经融入了今天的经济大潮，原先那种发自内心的虔诚、激越、欢快、豪放已经不存在了，其中所含的“神性”、“血性”也更无从说起了。

它已经沦为了当今农民们进行经济创收的一种“活路”。

由于电视和其他现代媒体的冲击，传统古老的戏剧也已无立锥之地。

陕南地区本是中国传统戏曲最发达的地区之一，其中汉中市曾有汉调桄桄、汉调二簧、端公戏、汉中曲子戏、洋县碗碗腔、八盆戏、京剧、秦腔八个剧种。

“文革”时，这些戏剧都被视为传播“封建主义毒素的工具”，戏剧团体被解散或撤销，戏曲艺人被揪斗和遣散回家。

整个地区的戏剧基本是一片空白。

“文革”以后这些戏剧得到了逐步的恢复，有过一个短暂的黄金时期，但20世纪90年代以后电视、电影、录像、歌舞厅、酒吧等其他娱乐活动和娱乐场所的出现和增加，传统的戏剧又开始走向低谷。

现在全地区仅有一个汉调桄桄剧团，生存非常困难，没有演出场所，没有观众，演员发不出工资。

就是参加一些庙会的演出，还敌不过一些演现代歌舞、话剧的草台班子。

中国的传统戏剧正濒于消失的危机(方李莉，2002)。

中国古代是一个宗法社会。

在宗法社会中，君主政治以家族伦理为基点，君主具有国家元首和全国最高家长的双重身份。

因此，君是“君父”、民是“子民”，天子为万民之父母，百姓是天子的“子民”。

这样“孝”就成了中国传统文化之本，“以孝治天下”是中国王道政治中最重要的含义。

孝敬父母也成为了中华民族祖祖辈辈所遵循的传统美德。

同时，中国传统文化是以儒家为主体的多元性世俗文化，它重德、重礼、重义、重教，是一种社会性很强的人文主义，更是一种积极、理性、世俗、实用的处世哲学和伦理规范。

P10

<<中国社会的运行与变迁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>