

<<西方现代主义文学概论>>

图书基本信息

书名：<<西方现代主义文学概论>>

13位ISBN编号：9787301109441

10位ISBN编号：730110944X

出版时间：2006-9

出版时间：北京大学出版社

作者：曾艳兵

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方现代主义文学概论>>

内容概要

本书首先就是将那些以往通常属于后现代主义文学的内容不再纳入本书的研究范围之内。并且，本书对诸如现代主义、现代派、现代性、现代化等概念进行了正本清源的梳理和辨析，对西方现代主义文学的性质、特征、根源、意义及局限进行了深入细致的分析和探讨，尤其对西方现代主义文学产生的思想根源着力展开论述，希望以此为切入点很快就能触摸并把握到西方现代主义文学精髓和要害。

本书对西方现代主义文学诸流派，如象征主义、意象派、未来主义、达达主义、超现实主义、表现主义、意识流文学等进行了专章的分析论述，对重点作家作品也进行了专门地评述和分析。

鉴于存在主义文学是属于由现代主义向后现代主义文学过渡的文学流派，为了对现代主义有一个更为整体的认识，因此我们也将它纳入了本书的评析范围。

本书在力求全面而系统地评介西方现代主义文学的同时，总是不失时机地表述自己的学术观点和看法。

本书还特别加入了中西文学比较研究的内容，尤其增加了对西方现代主义每一具体流派在中国的译介、传播、接受、影响的梳理和研究，但这只不过是这一研究内容的自然延伸或必然归属。

本书在每一节后面还增设了思考题和参考书目，尤其增加了一些英文参考书目，以便读者进一步阅读和思考。

<<西方现代主义文学概论>>

作者简介

曾艳兵，1957年生于湖北。

1974年高中毕业后曾下乡、当民办教师、工人等。

1982年毕业于华中师大中文系(七七级)，1987年毕业于湘潭大学世界文学专业，2005年毕业于北京师范大学比较文学与世界文学专业。

文学博士。

现任天津师范大学博士生导师，文学院教授；青岛大学文学院教授，外国文学教研室主任。

中国比较文学学会理事。

主要从事20世纪西方文学与中西文学比较研究，已出版学术专著《西方现代派文学研究》、《东方后现代》、《西方后现代主义文学研究》、《卡夫卡与中国文化》等。

主编或撰写的教材有《从现代主义到后现代主义》、《西方文学史》、《外国文学史》、《比较世界文学史纲》等。

自1985年以来，在《文艺研究》、《外国文学评论》、《国外文学》、《当代外国文学》、《外国文学》、《外国文学研究》、《中国比较文学》、《文史哲》、《社会科学战线》、《东方丛刊》等刊物共发表论文130余篇，另外发表译文及学术随笔数十万字。

<<西方现代主义文学概论>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 什么是西方现代主义文学 第二节 现代主义、现代派、现代性、现代化辨析 第三节 西方现代主义文学的基本特征 第四节 西方现代主义文学产生的根源 第五节 西方现代主义文学的意义及局限第二章 象征主义文学 第一节 概述 第二节 波德莱尔 第三节 艾略特 第四节 象征主义文学在中国第三章 意象派诗歌 第一节 概述 第二节 庞德 第三节 意象派诗歌在中国第四章 未来主义文学 第一节 概述 第二节 阿波里奈尔 第三节 未来主义文学在中国第五章 超现实主义文学 第一节 概述 第二节 布勒东 第三节 阿拉贡 第四节 超现实主义在中国第六章 表现主义文学 第一节 概述 第二节 卡夫卡 第三节 布莱希特 第四节 尤金·奥尼尔 第五节 表现主义文学在中国第七章 意识流文学 第一节 概述 第二节 普鲁斯特 第三节 乔伊斯 第四节 伍尔夫 第五节 威廉·福克纳 第六节 意识流文学在中国第八章 存在主义文学 第一节 概述 第二节 萨特 第三节 加缪 第四节 波伏瓦 第五节 存在主义文学在中国 结语：从现代主义到后现代主义附录一：重要术语中外文对照表附录二：重要作品名中外文对照表附录三：重要人名中外文对照表后记

<<西方现代主义文学概论>>

编辑推荐

该书内容分八个章节，初概述外，另外涉及象征主义文学、意象派诗歌、未来主义文学、超现实主义文学、表现主义文学、意识流文学和存在主义文学等内容。
该书内容丰富，条理清晰，分析和探讨深入细致。

<<西方现代主义文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>