

图书基本信息

书名：<<实践美学-历史谱系与理论终结-中青年学者文库>>

13位ISBN编号：9787301110911

10位ISBN编号：730111091X

出版时间：2006-9

出版时间：北京大学出版社

作者：章辉

页数：277

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书从历史主义视角宏观把握实践美学，借助前沿理论从宏观微观，比较对照的视野把实践美学作为一个具有逻辑统一性和历史规定性的美学思潮，追溯实践美学的历史起源，清理实践美学的发展谱系，总结其基本观点和总体特征，并对实践美学的历史贡献和理论缺陷进行了评论。

面对实践美学这一美学学说，我们也必须询问这样一些问题：实践美学发生的社会历史背景是怎样的？

其代表人物如何形成了继承与发展的谱系？

其理论核心是什么？

其思想来源有哪些？

作为美学理论，实践美学具有怎么样的价值取向和阐释有效性？

从前沿理论和其他参照系来看，实践美学有哪些缺陷？

这些缺陷如何导致了其合法性的丧失？

等等。

也就是说，从历史背景、基本观点、发展谱系、成败得失四个方面去把握，实践美学作为问题史所应有的内容就可以清晰地呈现出来。

作者简介

1974年生，湖北武汉人，文学博士，现任四川外语学院中外文化比较研究中心副教授，已发表论文40余篇。

书籍目录

序言第一章 实践美学：历史缘起 第一节 实践美的历史缘起 第二节 实践美学的理论崛起第二章 实践美学：理论建构 第一节 李泽厚与实践美学 第二节 朱光潜与实践美学第三章 实践美学：发展谱系 第一节 刘纲纪：创造自由论 第二节 周来祥：美在关系 第三节 蒋孔阳：实践美学的总结者 第四节 邓晓芒：新实践美学 第五节 张玉能：实践美学的终结者 第六节 《巴黎手稿》与实践美学第四章 实践美学：理论终结 第一节 实践美学与本体论问题 第二节 实践美学局限分析 第三节 实践美学与现代性问题 第四节 从比较视野看实践美学 第五节 论审美超越 第六节 告别实践美学结语：现代性与中国当代美学参考文献附录 实践美学研究文献索引跋 实践美学：我的思路

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>