

<<中国艺术学>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术学>>

13位ISBN编号：9787301113905

10位ISBN编号：7301113900

出版时间：2007-1

出版单位：北京大学

作者：彭吉象

页数：584

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术学>>

内容概要

《中国艺术学》经全国艺术科学规划小组批准为国家级艺术科研重点项目。

该书首次出版后,《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《中国艺术报》、《文艺报》等十多家报刊先后发表消息或文章推荐此书。

《中国艺术学》一书,先后获第五届北京市哲学社会科学优秀学术成果一等奖、第十一届中国图书奖,以及第一届国家社会科学基金项目优秀成果奖等多个奖项。

《中国艺术学》全书共分几个部分:上编“中国传统艺术流变”在各艺术门类史的基础上,从总体上勾画出中国传统艺术的风貌。

中编“中国传统艺术概论”包括,“创作论”、“鉴赏论”与“门类论”,;总结出中国传统艺术在这几个方面的民族特色。

下编“中国传统艺术精神”在史、论的基础上,概括出最能够反映中国传统艺术精神与艺术发展的基本规律、美学特征。

全书通过对中国传统艺术的全面阐述,突出了中国传统艺术的民族风格和审美特征,显示出中国传统艺术的文化特质。

本书材料丰富翔实,史论结合,可供广大文艺工作者和文艺爱好者从事研究之用。

也可作为普通高校和艺术院校的艺术类专业教材,还可以作为对高等院校学生进行美育和艺术教育的参考书。

书籍目录

前言再版前言上编 中国传统艺术流变 第一章 远古嬗变 第一节 从原始文身到朝廷服饰 第二节 彩陶：形变与意义 第三节 青铜：形变与意义 第四节 建筑源变 第五节 音乐源变 第六节 《诗经》内外 第二章 秦汉气魄 第一节 秦汉艺术的社会文化背景 第二节 秦汉建筑：法天象地 第三节 秦俑汉雕：虚实之韵 第四节 汉画像：一体古今 第五节 汉赋：总括宇宙 第三章 六朝风韵 第一节 六朝艺术的社会文化氛围 第二节 书法呈韵 第三节 绘画畅神 第四节 园林适心 第五节 诗文欲丽 第六节 石窟流彩 第四章 唐代气象 第一节 唐代艺术的社会文化氛围 第二节 舞乐精神 第三节 恢弘法度 第四节 禅道境界 第五节 大千世界 第五章 宋人心态 第一节 宋代艺术：文化氛围与四大基点 第二节 诗文境遇 第三节 画院风采 第四节 士人意境 第五节 词人心态 第六章 元明清趣味 第一节 元明清艺术：文化氛围与三大境遇 第二节 散曲：诗的世俗化 第三节 版画、年画：上下沉浮 第四节 小说；裂变与整合 第五节 戏曲：蕴含丰富的形式美中编 中国传统艺术概论 第一章 中国传统艺术创作论 第二章 中国传统艺术鉴赏论 第三章 中国传统艺术门类论下编 中国传统艺术精神 第一章 道——中国传统艺术的精神性 第二章 气——中国传统艺术的生命化 第三章 心——中国传统艺术的主体性 第四章 舞——中国传统艺术的乐舞精神 第五章 悟——中国传统艺术的直觉思维 第六章 和——中国传统艺术的辩证思维

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>