<<落花一瞬:日本人的精神底色>>

图书基本信息

书名:<<落花一瞬:日本人的精神底色>>

13位ISBN编号:9787301114322

10位ISBN编号:730111432X

出版时间:2007-1

出版时间:北京大学出版社

作者: 李冬君

页数:238

字数:200000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<落花一瞬:日本人的精神底色>>

内容概要

本书是对日本文化的一次审美式阅读,以日本社会中"花道"、"茶道"、"俳道"、"武士道"等概念为切人点,讨论了日本人对"美"的体会、对死生之道的领悟等诸多论题。

同时更有意识地从文化的角度解读历史,通过对日本人的"精神底色"的探究,为理解日本民族的历史进程提供了新颖而深刻的视角。

全书插图一百四十余幅,作者文笔优美流畅,深入浅出,使本书具有相当强的可读性。

<<落花一瞬:日本人的精神底色>>

作者简介

李冬君,历史学博士,主要著作有《中国私学百年祭》、《孔子圣化与儒者学革命》等,并出处译著《国权与民权的变奏——日本明治维新精神结构》。

<<落花一瞬:日本人的精神底色>>

书籍目录

关于日本文化的两点提醒(代序) 壹•:日本人认为花有神性贰•:观花「要感哀的眺望」 叁•:贵族趣味从想象的梅花到樱花肆•:从理想到写实的纹样意识伍•:文学之樱和工艺 之菊陆•:用身体开放的「能」之花柒•:歌舞伎是女人的「花见」捌•:悲剧之花开在歌 舞伎玖•「立花」是因为花有花道拾•「生花」是一种美的生活拾壹•「立花」是要 把人心放大拾贰•「生花」要用青松打底子拾叁•苔藓是岩石开的花拾肆•笑容是脸 上的因果之花拾伍•「茶德」在武士心里开花拾陆•从茶德到茶道的觉悟之花拾柒•: 「茶寄合」是无常开的花拾捌•「日常茶饭事」开出禅之花拾玖•歌魂入茶吟出水仙花贰 拾•草庵茶里的「佗」之花贰壹•「佗茶」点开了自由花贰贰•草庵茶没有唐物的「 劳薪味」贰叁•商人茶和武士茶各自开花贰肆•「庸人无用茶」把政治点「空」了贰 伍•「泪」是死亡的花蕾贰陆•「数寄」之花开在宗教边缘贰柒•「躏门」纳山海之 花贰捌•「嗜好」绽放「数寄」花贰玖•流「泪」的非理性之花叁捂•「华丽的寂」 兼并风雅叁壹•「草体化」的异端之花叁贰•「身美」的「振舞」之花叁叁•「振舞 」开花如敬神叁肆•:俳谐里有花月心叁伍•:「梅花开在草丛里」叁陆•:武士心「长夏 草木深」叁柒•:秋天透出存在的芬芳叁捌•:秋天里的菊花和明月叁玖•:冬天是对死的 凝视和对生的发呆肆拾•汉诗世界的「拾穗者」肆壹•寄宿在俗语的银河里肆贰•花 月与武士的时代变了肆叁•浮世的两朵觉悟之花肆肆•把刚强吹入生命里肆伍•两种 刚强在他心里对峙肆陆•从骨髓里绽放感恩花肆柒•「草体化」的美学与儒学之花肆 捌•一斩之下武士道开花肆玖•忠臣的思想与历史的浪花伍拾•武之仁者与狂者伍 壹•素行武士道开了「中国」花伍贰•武士之花开在武家伍叁•武士之花向死亡飞去 伍肆•:「狂死」之花解脱了死伍伍•:为死而死的死即是生伍陆•:落花一瞬•:带着 美去死参考书目附录•走出天下观——中日文化纵横谈后记

<<落花一瞬:日本人的精神底色>>

章节摘录

从理想到写实的纹样意识 工艺上,樱花作为装饰纹样登场,比文学更迟些。

尤其在染织方面,纹样活动,始于飞鸟、奈良时代。

当时,文化向中国一边倒,染织技术和纹样,都追求中国样式,把中国纹样,原封不动地拿来使用,而日本人自发的感性特征却消失了。

那时的饰物上,常有鸟啄花的图样,读作"花食鸟",不仅花被想象理想化了,而且鸟亦如此,都形似长尾鸟和鹦鹉,在现实中很难见到。

其实,日本人不太喜欢用这样的抽象来简化事物,他们不擅此道。

而这恰恰就是中国纹样的特征,以象征主义的抽象表现形式,来行道德和政治教化功能——"文 而化之",从而简化、样式化了美的具体存在的形式。

以树和花为例,其审美之眼,往往大而化之,忽略眼前的具像,而去求其理想像。

如四君子(梅兰竹菊)、岁寒三友(松竹梅),以及象征富贵的牡丹、芙蓉和被视为瑞木的梧桐等, 花草树木皆被赋予了道德意义,道德评价主宰审美。

总之,中国样式的真善美,乃是知性活动和审美活动,跟着道德观念走。

而日本人之于樱花,则渐渐摆脱了中国样式的影响,扬弃了善的理念,而完全基于樱的审美特征 :五分开、七分开、满开、花吹雪、叶樱及红叶等。

一一樱之美者,在于具体人微的细节,细节随四时变化,而呈现美的特色,欲以不同的情绪,来描绘 樱的细节变化,就要走出中国样式,与实物进行比较。

中国样式的理想像,以永恒为目的,却被渴望美的日本人放弃了。

因为在自然里,美很具体,无须永恒,当下即是。

日本人重视眼前,关怀身边,以短暂的审美体验,代替对永恒的期盼,瞬时的美感,活泼而自然。

到了平安时代,日本民族精神,从中国文化的束缚中松动了。

天皇集权,本音抬头,这一点,在审美活动中,当然也要有所表现。

还以"花食鸟"纹为例,纹样几乎抹去了所有中国要素,变成了写实的花鸟。

牡丹、仙鹤、鹦鹉都是写实的,连鹤叼着松枝的松食鹤文也出现了,这是空前的,鹤摆脱了中国 文化赋予的理想像,回归自然,而自由化了。

<<落花一瞬:日本人的精神底色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com