

<<桑弧导演文存>>

图书基本信息

书名：<<桑弧导演文存>>

13位ISBN编号：9787301115503

10位ISBN编号：7301115504

出版时间：2007-1-1

出版时间：北京大学出版社

作者：桑弧

页数：341

字数：347000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;桑弧导演文存&gt;&gt;

## 内容概要

本书是一部我国著名的电视艺术家桑弧导演的电影论文集，全书分编导篇、剧评篇、怀人篇、随笔、新闻作品几个部分介绍了他相关的文章，适合电影工作者及电影爱好者阅读。

本书分列六个板块。

第一个板块为“编导篇”，带头篇是父亲晚年写的回忆录《回顾我的从影道路》，篇幅将近三万字。父亲一生淡泊名利，曾多次婉谢热心人为他著书立传，因而这篇自传性质的回忆录便越发显得珍贵。在这个板块中，集中刊出父亲撰写的导演阐述、导演总结及电影创作研究等文章，还选录喜剧片《假凤虚凰》对白台本 and 立体影片《魔术师的奇遇》完成台本，都是不容易见到的创作文献。

值得一提的还有父亲在1945年写的一组《拍戏随笔》，这11篇短文涉笔成趣，言简意赅，有助于了解他的审美观、电影观及创作风格的追求。

《电影导演讲稿》是父亲应邀为业余作者讲习班讲学所作，深入浅出地传授了他的导演心得和体会。

第二个板块为“剧评篇”。

父亲从影之前供职于中国银行，是一个酷喜京剧的文艺青年，尤其欣赏周信芳开创的“麒派”，为此而写了七十余篇剧评，并且起用“醉芳”笔名，着迷程度可见一斑。

但父亲并非单纯“捧角”，而是旗帜鲜明地参与了当年“旧戏向何处去”的文化论争。

有意思的是，父亲因周信芳的介绍而认识了导演朱石麟，得到这位前辈的大力提携，就此迈入了电影之门。

这里还要提到，父亲在中国银行当练习生时，也是一个进步青年。

我们最近发现，中共上海市委党史资料征集委员会1987年编辑的《金融业职工运动史料·第二辑》中，“孤岛”，时期有着如下记载：“中行支部抓紧在党员和积极分子之间建立起较密切的联系，把积极分子更好地团结在党的周围。

通过这次（联名签呈）斗争，又发现了一批积极分子，如姚杏元、董恒涛、陈振华、李培林等。

”李培林即父亲本名，他取的艺名“桑弧”，寓有“当年蓬矢桑弧意，岂为功名始读书”，的典故，在此也得到了一次差点埋没的印证。

“怀人篇”与“随笔”两个板块，选录了父亲的散文作品。

前者偏重记人，透出父亲对故人的缕缕情思；后者记游为主，显出父亲的人文襟怀与美文功底。

其中一篇《云栖的竹和茶》，曾先后三次入选文学界编选出版的优秀散文集。

设置“新闻作品”这一板块，乍看或许令人觉得意外，其实父亲最初的志向正是从事新闻工作。

为提供研究便利，本书收入七篇附录。

<<桑弧导演文存>>

作者简介

桑弧，本名李培林，1916年12月20日生于上海，原籍浙江宁波；青年时代取笔名桑弧，源自古诗“当年蓬矢桑弧意，岂为功名始读书”；20世纪40年代进入影坛，文华影业公司创始人之一；国家一级导演，上海电影制片厂艺委会副主任，享受国务院特殊津贴专家；中国共产党党员，全

## &lt;&lt;桑弧导演文存&gt;&gt;

## 书籍目录

编导篇 回顾我的从影道路 关于《教师万岁》 《人海双珠》题记 拍戏随笔 《假凤虚凰》电影  
对白台本 《祝福》导演阐述 谈谈戏曲片的剧本问题 《魔术师的奇遇》完成台本 电影导演讲稿  
《子夜》导演阐述 中国电影要走民族化的道路——从重看几部默片想起 关于《鹿铃》 《邮缘》  
的创作意图和拍摄实践 从《红衣少女》谈到中国女导演群的崛起 我导影片《蔡元培生平》 剧  
评篇 “捧麒”的时代意义 建立东方的舞剧 与张古愚先生论“京”“海”的界说 《徽钦二帝》  
预赞 从“蓄势”说起——关于电影《香妃》 从《青风亭》说起——与大郎论悲剧怀人篇 追忆周  
恩来总理二三事 我所认识的茅公 我所认识的夏衍同志 追怀朱石麟先生 三坛酒 我心目中的胡  
蝶随笔 《雷雨》演后 怀海篇 从天童回来 绍兴散记 云栖的竹和茶 回忆列宁格勒 闽南归来  
——金鸡奖评奖随笔新闻作品 沈九成先生访问记 我们的体育设施究竟该怎样——迎世运选手归来  
正金银行墙上的炮弹 二小时募集雨衣记 今日的中国影界附录 我对中国电影的前途充满信心  
桑弧访谈录 浮世的悲哀 我和桑弧的创作友谊 《哀乐中年》：经典中的经典 《假凤虚凰》赏析  
桑弧导演引领我进摄影棚桑弧影事年表后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>