

<<我们什么也没看见>>

图书基本信息

书名：<<我们什么也没看见>>

13位ISBN编号：9787301116159

10位ISBN编号：7301116152

出版时间：2007年6月

出版时间：北京大学出版社

作者：Daniel Arasse

页数：162

译者：何蓓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我们什么也没看见>>

### 内容概要

本书的作者达尼埃尔·阿拉斯 (Daniel Arasswz)透过六则虚构的小帮事，以描述性的语言，对绘画作品中所谓可见的事实进行质疑。

从委拉斯凯兹 (Velazquez)到提香 (Titien),从勃鲁盖尔 (Bruegel)到丁托列托 (Tintoret),作者带领我们进入一系列怎样“看”作品的视觉冒险中。

书中所参考的作品都具有一个共同点，即展示绘画自身的力量。

我们在为作品着迷的同进，却也懂得，绘画艺术想要昭示给我们的东西，我们其实并没有看见。

我们什么也没有看见！

当然，这种全然否定自然还别有深意。

达尼埃尔·阿拉斯是当今最为优秀的艺术史学家之一。

他的文生动自由，语言妙趣横生，全书在轻松的氛围下探讨绘画艺术穿越世纪传达给我们的无尽知识和想象空间。

## <<我们什么也没看见>>

### 作者简介

达尼埃尔·阿拉斯，1941年出生于法国巴黎，是当代西方著名的艺术史学家及意大利文艺研究者。

早年就读于法国高等师范学院，后曾为罗马法国学院成员，并担任法国高等学术研究及著作十分丰富，包括《细节，为了建立一部靠近绘画的历史》、《风格主义的文艺复兴》、《雷奥纳多·达·芬奇》、《意大利的天神报喜图》及《安塞姆·基弗》等。

阿拉斯的研究以绘画为主，特别是意大利16世纪和17世纪的艺术作品。

此外，他也关注17世纪的荷兰画派及18世纪的法国绘画，并在晚年展开对于西方当代艺术的研究。

虽然阿拉斯的研究兴趣广泛，但其理解作品，但决不使所谓的“解读”蒙蔽了作品本身。

阿拉斯的艺术史研究之精妙处，就在于他总是从被忽略或不易察觉的细节出发，揭露被历史和文字模糊的真相。

董强，北京大学法语系教授、博士生导师。

1988年赴法国留学，旅居巴黎12年，早年师从世界文学大师昆德拉。

1955年合作法国第一家以介绍中国文化为宗旨的出版社“中国蓝”。

1977年成为以法语写作的外籍作家，同年获博士学位。

1998年在巴黎第六区举办个人摄影展《穿越中国》，2000年在巴黎第三区参加“三人书画展”。

2001年起受聘北京大学法语系。

主要著作有：中法双语集《远方的手》，法语诗集《松绑的手》，法语专著《亨利·米肯的现代诗与绘画》，法语童话作品《万夜之梦》（合著），专著《梁宗岱：穿越象征主义》等。

回国后致力于翻译法语学与美术著作，包括《小说的艺术》、《波德莱尔传》、《云的理论：为了建立一部新的绘画史》（台湾，2000）、《西方1500年视觉艺术史》。

目前正在主持翻译《西方绘画大辞典》。

何蓓，北京大学法国文学本科及硕士毕业，后赴加拿大魁北克蒙特利尔大学艺术史系攻读西方艺术史及当代艺术研究，主要研究方向为当代艺术、艺术社会学走向及西方当代艺术理论，同时亦关注文化比较及西方文化理论研究。

<<我们什么也没看见>>

书籍目录

一、中文版序一二、中文版序二三、致亲爱的丘俪娅四、蜗牛的目光五、黑人的眼睛六、抹大拉的毛发七、箱中的女子八、大师之眼译者后记

## <<我们什么也没看见>>

### 章节摘录

致亲爱的丘俪娅 亲爱的丘俪娅： 这封信有点过长了，恐怕会令人诧异，甚或惹你不悦。但愿你不要生气，我只想写得此信。

如我曾提及的，我始终不解，为何有时你看绘画的方式，偏偏是不去看画家和作品要给你看的东西。

我们都对绘画报以热情，但在看某些作品时，为什么我们的解读却相隔千山万水？

我从未声称作品只能表达一层含义，也不认为只存在一种“正确的”解读，那是贡布里希的观点，对此你必然知道我是如何想的。

我所知心的不是这些，而是你给自己设立的那道屏障（一道由文字、引文和外部参照构成的屏障）。

有时，你似乎硬要把它竖立在作品和你之间，仿佛一层滤光镜，使你免于被作品的光芒灼伤，同时也维护一些习惯思维，而我们的学院派学术界就建立在这些习惯思维之上。

这不是我们第一次意见不合了，而这次我要给你写点什么。

我的本意并不是想说服你，只是希望你再斟酌一下，也许能动摇好些对你来说似乎确定无疑、而事实上却蒙蔽了你眼睛的东西。

我先把祖奇（Zucchi）的《普赛克与丘比特》（Psyche et Cupidon）放到一边。

我听了你上个月提出的有关解读，你能想象我有多少东西要与你谈，但恐怕得另找时间了。

现在，我只想就你对托列托的《被伏尔甘撞见的维纳斯与战神》（Mars et Venus surpris par Vulcain）的解读说两句。

很多次你都所言极是，令我看到没有看到的地方。

## <<我们什么也没看见>>

### 编辑推荐

阿拉斯的这部作品，无疑是我们了解西方当今艺术批评走向的入门书。而更为重要的是，在如此敏锐的眼光激励下，在如此深入浅出、激奋人心的文风的带动下，我们忍不住要进入游戏，自己来看，而且是快乐地看。

——董强，北京大学法语系教授、博士生导师 全书集结的六篇文章，分析风格清新，重点均落在强调“看”的重要性上。

这些分析也使我们对艺术史曾经研究过的作品和艺术家有了新的认识。

《我们什么也没看见》的独到之处，即体现在艺术史家对历史的把握游刃有余：他能穿越几个世纪，看到当时的艺术家真正想要展示给我们的东西。

——Jean-Philippe Uzel,加拿大蒙特利尔魁北克大学艺术史学系教授

<<我们什么也没看见>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>