

<<社会记忆>>

图书基本信息

书名：<<社会记忆>>

13位ISBN编号：9787301120262

10位ISBN编号：7301120265

出版时间：2007-5

出版时间：北京大学出版社

作者：哈拉尔德·韦尔策

页数：286

字数：268000

译者：季斌,王立君,白锡堃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<社会记忆>>

### 内容概要

回忆是如何进行的，是如何传承的？

在此过程之中，日常的象征性和社会性实践又起到什么样的作用？

在家庭的谈话中，人们如何形成了有关过去的认识？

人的经验是可以跨代传递的，建筑、景色、声响、气味和触觉印象等等本身也承载着历史和回忆。

记忆问题的研究，在西方学界已经有二十多年的探索。

本书是来自历史学、传播学、社会心理学和神经心理学等领域的国际学者跨学科合作的成果，历史和回忆之间的复杂关系是本书研讨的核心。

作者们提出了“社会记忆”这一概念，作为对文化记和沟通记忆的补充，集中研讨了无意图地传承历史的形式和实践。

“社会记忆”这一理论尝试，有望为考察进行回忆和忘却的社会组织打开一个崭新的视角。

社会记忆是一个大我群体的全体成员的社会经验的总和。

互动、文字记载、图片和空间是社会记忆的四大媒介，它们传承历史，在社会应用中构成过去。

本书是有关社会记忆问题的研究文集，所收论文都试图揭示社会记忆的要素和形成过程。

来自不同学科的国际学者共同致力于撰写记忆志，他们以回忆实践为例，解读历史与回忆之间错综复杂的关系。

## <<社会记忆>>

### 作者简介

作者：(德国)哈拉尔德·韦尔策 译者：季斌 王立君 白锡 哈拉尔德·韦尔策，德国汉诺威大学心理学学院社会心理学教授，研究领域为记忆与传承研究，政治心理学等。

## <<社会记忆>>

### 书籍目录

鸣谢社会记忆（代序） 第一部分 历史与回忆 1 传统与对自我和文化的回忆 2 在历史与回忆之间  
3 古代东方如何沟通历史和代表过去 4 回忆有多真实？  
5 感情或效果：图片有哪些文字所没有的东西？  
第二部分 建构过去 6 个人回忆的社会形式 7 在谈话中共同制作过去 8 制造意义：世代之间的回忆是如何形成的？  
9 历史与学校——论传授和学习历史过程中意图与偶然的的关系 10 有意识的和无意识的回忆形式  
第三部分 社会回忆与回忆集体 11 纳粹大屠杀、回忆、认同 12 图像的延续：论心目中他人形象的连续性 13 北爱尔兰的墙上涂画、游行和日常文化 14 以色列人日常生活中的迫害神话 15 多产的未来：历史精神创伤的延续  
作者简介 人名索引

## 章节摘录

第一部分 历史与回忆 1 传统与对自我和文化的回忆 马克·弗里曼 若干年前我第一次来柏林。

由于它拥有的音乐、艺术、建筑和五彩缤纷的街头文化，当然还有它的历史，从抵达的那一刻起，我就觉得它是个特别有意思的城市。

它有别于我所认识的其他任何一座城市。

许多东西都给我的那次访问留下了深刻印象。

不过恰恰从今天的眼光来看，其中有几件事儿却是我没有事先预料到的。

首先是表现在大众传媒和人们日常谈话中的一件事情，它让我觉得，好像大家都在对过去的罪行进行没完没了的、痛苦的集体反思似的。

我倒不是想说这是大家唯一谈论的事情，也不是想说大家别无乐事可言等等。

然而对于许多柏林人来说，这些话题是如此地存在于他们的理智和感情之中，实际上甚至是“无所不在的”，这却实在令人——至少令我——感到惊讶。

在这样的情形之下，我脑子里简直油然而就联系到了弗洛伊德。

我当时觉得，仿佛整个柏林社会一直还在对过去的情况进行“检讨”似的，而这当中有一种双重的治疗目的。

弗洛伊德在《回忆、重复、检讨》这篇随笔中写道：“描述性地说，这是为了填补回忆空白；而动态地说，这是为了克服抑制阻力。

”至于说这个检讨过程究竟有多么成功，人们倒是可以就此展开争论。

迈克尔·盖耶和米丽娅姆·汉森就此指出：“在这一时刻，回忆涌向外部。

”不过我认为，还是把这种“迟到的胜利”说成是“由大众传媒促成的事件”最为恰当，而从这些传媒的本意来看，它们是要让这种事件来代替了断过去的过程。

## <<社会记忆>>

### 编辑推荐

记忆问题的研究，在西方学界已经有二十多年的探索。

《社会记忆:历史、回忆、传承》是来自历史学、传播学，社会心理学和神经心理学等领域的国际学者跨学科合作的成果，历史和回忆之间的复杂关系是《社会记忆:历史、回忆、传承》研讨的核心。

<<社会记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>