第一图书网, tushu007.com

<<法国文学史教程>>

图书基本信息

书名：<<法国文学史教程>>

13位ISBN编号：9787301121443

10位ISBN编号：730112144X

出版时间：2008-1

出版时间：北京大学

作者：郑克鲁

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从中世纪论述到当今，有如下几个特点：一是全面而重点突出，文学史上的重要作家，本书都一一提及，被列入一流的大作家的内容包括生平与创作介绍，并深入分析一两部代表作；其余作家介绍其重要作品。
二是改变以往的《法国文学史》以每一百年作为一个文学发展时期来讲述的方式，基本上以流派为每一章的划分标准，特别是19世纪和20世纪文学，采用了“19世纪浪漫主义”、“19世纪现实主义”、“巴那斯派、象征派和自然主义文学”、“20世纪现实主义文学”、“意识流、未来主义和超现实主义”、“存在主义、新小说和荒诞派”等分章，打通了这两个世纪的文学，也就是说，以文学发展现象作为横向划分的依据，重视文学发展的规律。
三是在“概述”部分分析历史文化背景、流派的形成和思想艺术特点，以展示文学发展的概貌，让学生总体把握这些文学流派。
四是不仅进行思想内容的分析，同时也注重作家的艺术成就和作品的艺术分析，以提高学生的艺术修养和鉴赏力。
五是提供一定数量的实例，援引一段作品，并附原文，让学生获得实感。

作者简介

郑克鲁，笔名：蔡烨，性别：男，出生于1939年，民族：汉族，广东中山人，生于澳门。
中共党员。
1962年毕业于北京大学西语系，1965年毕业于中国社科院外国文学研究所，硕士研究生。
历任武汉大学法语系主任、法国问题研究所所长，上海师范大学中文系文学研究所所长、系主任、教授、博士生导师。
上海师范大学图书馆馆长，中国比较文学学会上海分会副会长，中国作家协会理事，上海图书馆协会理事，上海翻译家协会副会长、中国外国文学学会理事，中国法国研究会副会长，中国法国文学研究会副会长，中国外国文学研究会理事。
1987年曾获法国政府教育勋章。
1958年开始发表作品。
1984年加入中国作家协会。
著有专著《法国文学论集》、《繁花似锦——法国文学小史》、《雨果》、《情与理的王国——法国文学评论集》，《法国诗歌史》、《现代法国小说史》、《法国文学史》(合作)，译著《蒂博一家》［法］，《康素爱梦》(［法］乔治·桑著)，《失恋者之歌——法国爱情诗选》、《法国抒情诗选》、《巴尔扎克短篇小说选》、《家族复仇》(［法］巴尔扎克著)、《茶花女》(［法］小仲马著)、《基督山恩仇记》(［法］大仲马著)、《沙漠里的爱情》、《魔沼》、《雨果散文》、《卡夫卡》，主编《外国文学作品提要》、《法国文学译丛》、《外国文学史》、《外国文学作品选》、《外国现代派作品选》等。
《法国古今短篇小说精选序》获上海1986年-1993年社会优秀成果论文二等奖，《法国文学史》(上、中卷)获1994年中国社科院科研成果一等奖。
郑克鲁，上海师范大学教授，博士生导师，博士后流动站负责人。
早年在北京大学西语系攻读法语，后在中国社会科学院攻读研究生，毕业后留在外文所工作。
20世纪80年代中期在武汉大学法语系任系主任并兼法国问题研究所所长，1987年调至上海师范大学工作。
著作有《法国文学论集》、《法国诗歌史》、《现代法国小说史》、《法国文学史》(上、下)。
译著有《家族复仇》、《巴尔扎克短篇小说选》、《康素爱萝》、《基督山恩仇记》、《茶花女》、《悲惨世界》、《法国诗歌选》等。
主编有《外国文学史》、《外国现代派作品选》等。

<<法国文学史教程>>

书籍目录

前言第一章 中世纪文学　第一节 概述　第二节 英雄史诗　　一、史诗分类　　二、《罗兰之歌》　第三节 骑士文学　　一、骑十抒情诗　　二、骑士故事诗　第四节 市民文学　　一、小故事诗　二、列那孤故事诗　　三、《玫瑰传奇》　　四、市民戏剧　　五、市民抒情诗和维庸　第五节 纪事散文第二章 文艺复兴时期文学　第一节 概述　第二节 拉伯雷和小说创作　第三节 七星诗社和诗歌创作　第四节 蒙田和散文创作第三章 古典主义文学　第一节 概述　　一、历史文化背景　　二、占典主义文学的形成和特征　第二节 高乃依　第三节 莫里哀　　一、生平　　二、《伪君子》　第四节 拉封丹　第五节 拉辛　第六节 布瓦洛　第七节 古典主义散文和“古今之争”第四章 启蒙时期文学　第一节 概述　　一、历史文化背景　　二、启蒙文学的形成、发展和内涵　第二节 世纪初期的文学　第三节 孟德斯鸠　第四节 伏尔泰　第五节 狄德罗和《百科全书》　第六节 卢梭　第七节 博马舍　第八节 布封、谢尼埃和后期小说家第五章 世纪浪漫主义文学　第一节 概述　　一、历史文化背景　　二、浪漫主义文学的思想艺术特点　第二节 斯塔尔夫人和夏多布里昂　第三节 拉马丁　第四节 维尼　第五节 雨果　　一、生平　　二、《巴黎圣母院》　　三、《悲惨世界》　第六节 大仲马　第七节 乔治·桑　第八节 缪塞　第九节 戈蒂埃、奈瓦尔和其他诗人　第十节 凡尔纳和其他小说家第六章 世纪现实主义文学第七章 巴那斯派、象征派和自然主义文学第八章 世纪现实主义文学第九章 意识流、未来主义和超现实主义第十章 存在主义、新小说和荒诞派第十一章 世纪和世纪文学批评结语

章节摘录

第一章　中世纪文学　　第一节　概述　　法国的中世纪文学在欧洲文学史上占有重要地位，产生了数量庞大的作品，属于当时欧洲最为丰富多彩的文学。
中世纪文学是法国文学的开端。
在法国，中世纪一般指自西罗马帝国的崩溃（476年）至15世纪末，这是西欧封建社会的形成和确立阶段。
古代生活在法国的民族是克尔特人，后来称为高卢人。
5世纪末，法兰克部落的克洛维（约466－511）征服了高卢，建立了法兰克王国，开始了墨洛温王朝的统治（481－751）。
随后，法兰克人的另一分支取而代之，建立了加洛林王朝。
公元9世纪中叶，查理大帝（768－814年在位）建立的庞大帝国一分为二，最西面的王国就是后来法国的基本疆域。
从这时起到15世纪末，对法国而言，是从分封制到中央集权制的过渡。
封建等级制按公、侯、伯、子、男的爵位排列，最下层是骑士。
与此同时，从中世纪的农奴中产生了初期的市民，并从中产生出最初的资产者阶层。
法国的中世纪文学就是在这样的历史背景中产生的，它是多种文明与文化相融合的产物。
第一，这种融合体现在各蛮族文化的融合上。
法兰克人与日耳曼人、东哥特人、西哥特人、旺达尔人、盎格鲁一撒克逊人有着文化交往，受到他们的文化影响。
查理大帝曾派人搜集和抄写古代抄本。
第二，法国中世纪文学也受到东方文化的熏陶。
十字军东征带回了繁荣的东方文化：希伯来人的神话传说、历史故事、诗歌小说、预言、箴言，拜占庭的诗歌和散文作品，都给法国的中世纪文学以启迪。
第三，基督教文化与法国中世纪世俗文化相融合。
当时，《圣经》的词句在法庭上具有法律效力，一切学术都成了神学的奴婢，一切文化都染上了宗教色彩。
从基督教文化中产生了基督教文学，基督教文学中的英雄是神化了的人，但缺少人的灵性与生机。

编辑推荐

《法国文学史教程》列入一流的大作家的内容包括生平与创作介绍，并深入分析一两部代表作；其余作家介绍其重要作品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com