第一图书网, tushu007.com

<<中国当代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学史>>

13位ISBN编号：9787301121665

10位ISBN编号：7301121660

出版时间：2007-6

出版时间：北京大学出版社

作者：洪子诚

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书评述了20世纪50—90年代的中国大陆文学。
涉及内容主要包括：中国当代文学的产生；当代文学的分期和时期特征；文学体制和文学生产方式；文学思潮的演化；各时期的小说、诗歌、散文、戏剧等文类的状况；当代文学主要作品的评述等。
本书最后附有“中国当代文学史年表”，内容为1949—2000年文学界的主要事件、作家活动、作品发表出版等情况，为当代文学研究者提供学习、研究的参考资料。
80年代以来，“中国当代文学史”著作和教材已出版四十余部。
本教材在文学史观念和方法，以及当代文学史研究的具体内容上，都取得了突破性的进展，被认为是至今为止学术水平最高的一部当代文学史著作。

作者简介

洪子诚，1939年4月生，广东揭阳人。
1956年就读于北京大学中文系文学专业。
1961年毕业后，留校任教至今。
现为中文系教授，博士生导师。
主要著述有《当代中国文学概观》、《当代中国文学的艺术问题》、《作家的姿态与自我意识》、《中国当代文学史》、《1956：百花时代》、《问

<<中国当代文学史>>

书籍目录

修订版序前言上编 50—70年代的文学 第一章 文学的“转折” 一 40年代的文学界 二 左翼文学界的“选择” 三 毛泽东的文学思想 四“文学新方向”的确立 第二章 文学环境与文学规范 一“遗产”的审定和重评 二 刊物和文学团体 三 文学批评和批判运动 四 作家的整体性更迭 五“中心作家”的文化性格 第三章 矛盾和冲突 一 频繁的批判运动 二 左翼文学内部矛盾的延续 三 对规范的质疑 四 分歧的性质 第四章 隐失的诗人和诗派 一 诗歌道路的选择 二 普遍的艺术困境 三 穆旦等诗人的命运 四“七月派”诗人的遭遇 第五章 诗歌体式和诗歌事件 一“写实”倾向和叙事诗潮流 二 青年诗人的艺术道路 三 50年代的诗歌事件 四 当代的政治抒情诗 第六章 小说的题材和形态 一“现代”小说家的当代境况 二 题材的分类和等级 三 当代的小说样式 四 类型单一化趋向 第七章 农村题材小说 一 农村小说的当代形态 二 赵树理和山西作家 三 赵树理的“评价史” 四 柳青的《创业史》 第八章 对历史的叙述 一 革命历史小说 二“史诗性”的追求 三《红岩》的写作方式 四 革命的“另类”记忆 五《青春之歌》及其讨论 第九章 当代的“通俗小说” 一 被压抑的小说 二 寻求新的替代 三“都市小说”与工业题材小说 四《三家巷》及其评价 第十章 在主流之外 一“非主流文学” 二 最初的“异端” 三“百花文学” 四 象征性的叙述 五 位置的置换 第十一章 散文 一 当代的散文概念 二 散文的“复兴” 三 主要散文作家 四 杂文的命运 五 回忆录和史传文学 第十二章 话剧 一 话剧创作概况 二 老舍的《茶馆》 三 历史剧和历史剧讨论 四 话剧的“高潮” 第十三章 走向“文革文学” 一 1958年的文学运动 二 文学激进思潮和《纪要》 三 文学的存在方式 四“文革文学”的特征 第十四章 重新构造“经典” 一 创造“样板”的实验 二“革命样板戏” 三 小说“样板”的难题 四“经典”重构的宿命 第十五章 分裂的文学世界 一 公开的诗界 二 小说创作情况 三“地下”的文学创作 四“天安门诗歌” 下编 80—90年代的文学 第十六章 文学“新时期”的想象 一“转折”与文学“新时期” 二 体制的修复和重建 三 文学规范制度的调整 四 80年代的作家构成 五 文学著译的出版 第十七章 80年代文学概况 一 80年代文学过程 二“新时期文学”的话语资源 三 文学历史的“重写” 四 文学诸样式概况 第十八章“归来者”的诗 一“文革”后的诗歌变革 二“归来者”的诗 三 诗歌流派的确认 第十九章 新诗潮 一《今天》与朦胧诗 二 新生代或“第三代诗” 三 新诗潮主要诗人(一) 四 新诗潮主要诗人(二) 第二十章 历史创伤的记忆 一 创伤记忆与历史反思 二 三部中篇小说 三“复出”作家的历史叙述 四“知青小说”的演变 五 几位小说家的创作 第二十一章 80年代中后期的小说(一) 一 文学的“寻根” 二“寻根”与小说艺术形态 三 风俗乡土小说 四 几位小说家的创作 第二十二章 80年代中后期的小说(二) 一 文学创新与“现代派文学” 二“先锋小说”的实验 三 面向世俗的“新写实” 四 几位小说家的创作 第二十三章 女作家的小说 一 女作家和“女性文学” 二 女作家的小说(一) 三 女作家的小说(二) 第二十四章 散文 一 八九十年代的散文 二 老作家的散文 三 抒情、艺术散文 四 学者的散文随笔 第二十五章 90年代的文学状况 一 90年代的文学环境 二 文学界的分化 三 文学的总体状况 第二十六章 90年代的诗 一 90年代诗歌概况 二 诗歌事件与“活跃诗人” 三 几位诗人的创作 第二十七章 90年代的小说 一 长篇小说的兴盛 二 小说创作与文化事件 三 90年代的小说家中国当代文学年表(1949—2000)初版后记

章节摘录

在40年代后期，被称为“自由主义作家”的一群，在文学一政治格局中，由于他们在学术研究和文学创作上取得的成绩和影响，是包括左翼文学在内的各种文学力量都难以忽视的存在。
被列入这一名项之下的作家，他们的主张并不完全相同。
但是在主张文学的“自主性”上，在对文学与商业、与政治结缘持怀疑和批评的态度上，则持相近的立场。
文学不应成为政治、宗教的奴隶，作家应忠于艺术，坚持“独立的识见”，创作出“受得住岁月陶冶的优秀作品”，这是他们文学主张的基本点。
不过，这些作家虽然竭力反对文学对政治的依附，主张文学与政治分离，但是在那个动荡的时代，他们也难以从现实政治的“旋涡”中脱身。
一般有着“英美文化”背景的这些作家，虽说大多并没有直接参与政治活动，与当时政坛上的“第三条道路”也不能简单等同。
不过，在政治倾向和主张上，大都倾向于“英美民主政治”的理想，而从“思想自由”的立场出发，对内战的双方，都持批评、谴责的姿态。
1946年6月，创刊于1937年初的《文学杂志》复刊。
主编朱光潜在《复刊卷首语》中，重申他们的“目标”，是“采取充分自由的严肃的态度，集合全国作者和读者的力量，来培养一个较合理底文学刊物，藉此在一般民众中树立一个健康底纯正底文学风气”。
但是由于左翼文学力量已成为“强势”的力量，提倡“健康”，主张“纯正”，反对政治力量对文艺的干预，显然是指向左翼文学力量追求、推动的“文艺新方向”。
朱光潜认为，“以为文艺走某一方向便合他们的主张或利益，于是硬要它朝那个方向走，尽箍制和奸污之能事，结果文艺确是受了害，而他们自己也未见得就得了益。
”1946年沈从文回到北平，任北京大学教授，同时担任天津《益世报·文学周刊》主编，还参与编辑《经世报》、《大公报》等的文艺副刊。
同年，萧乾从国外回到上海，除任《大公报》社评委员外，还负责该报“文艺”副刊。
他撰写的《中国文艺往哪里走？
》的社评，批评文艺上的“集团主义”，提出“应革除只准一种作品存在的观念”。
这和沈从文批评“政府的裁判”之外的“另一种‘一尊独占’”，当然都是指向左翼文学。
“自由主义作家”在战后相当活跃，表现了对中国文学的建设负有重要使命的自我意识。
他们力图“匡正”当时文学的强烈意识形态化走向，雄心勃勃地试图开拓40年代文学的另一种可能性。
左翼文学界的“选择”　　40年代后期的文学界，虽然存在不同思想艺术倾向的作家和作家群，。
存在不同的文学力量，但是，有着明确目标，并有力量决定文学界走向，对文学的状况实施“规范”的，却只有由中共领导和影响下的左翼文学①。
在中国文学总体格局中，左翼文学成为具有影响力的派别，在30年代就已开始。
到了40年代后期，更成了左右当时文学局势的文学派别。
这个期间，左翼文学界的领导者和重要作家清楚地认识到：文学方向的选择应与社会政治的转折同步。
他们在抗战之后的主要工作，是致力于传播延安文艺整风确立的“文艺新方向”，并随着政治、军事斗争的展开，促成其在全国范围的推广，以达到理想的文学形态的“一体化”的实现。
……

编辑推荐

《中国当代文学史》(修订版)在文学史观念和方法，以及当代文学史研究的具体内容上，都取得了突破性的进展，被认为是至今为止学术水平最高的一部当代文学史著作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com