第一图书网, tushu007.com

<<中国古代诗学十五讲>>

图书基本信息

书名：<<中国古代诗学十五讲>>

13位ISBN编号：9787301122266

10位ISBN编号：7301122268

出版时间：2007-8

出版时间：北京大学

作者：王先霈

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书力求使读者对我们民族的文学思想传统有个初步印象，认识到那里面有许多生动活泼、含蓄隽永的言论，可以启迪智慧、陶冶情操。
同时作者希望通过对古代诗学的研究，能够使读者感受到本土文论的无穷兴味，体味到古代很多文论著述有助于我们对一切文学的欣赏，有益于心理的纯净和精神升华。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王先霈，江西省九江市人，1939年7月出生。
1960年毕业于华中师范学院中文系，曾任中文系副系主任、文学院院长、校出版社总编等职，兼任湖北省作家协会主席、中国作家协会全国委员会委员、湖北省出版工作者协会副主席、中国出版工作者协会理事、中国中外文艺理论学会副会长等职。
长期从事文艺学研究。
曾获国家级教学成果一等奖(1993)、全国教育系统劳动模范(1993)、香港柏宁顿(中国)教育基金会第一届孺子牛金球奖(1995)、湖北省政府屈原文艺创作奖(1996)、国家教委首届人文社会科学著作二等奖(1996)、湖北省社科著作二等奖(1987、1989、2001)等。

书籍目录

《名家通识讲座书系》总序第一讲 什么是诗学　一 诗学在西方的起源和变迁　二 中国古代对诗学的理解　三 学习诗学和文艺欣赏的关系第二讲 体物与尽己　一 体验论在中国古代诗学中的地位　二 体道和体物　三 尽己第三讲 神思　一 文学家的思　二 神思的基本涵义　三 神思的几个特点第四讲 顿悟与渐悟　一 悟在诗学中的提出　二 悟的达成的两种方式　三 顿悟与渐悟的互相依存第五讲 发愤抒情与悲音为美　一 发愤著书说的形成及其根据　二 悲音为美第六讲 虚静与静穆　一 创作主体的虚壹而静　二 文本的静穆境界　三 文艺欣赏给接受者“疏秽镇浮”第七讲 物色移情　一 情由景生，辞以情发　二 比德于物，物移我情　三 我情注物，照之则美第八讲 意境　一 象之意和境之味　二 情之境和意之象　三 创作思维中的意与境第九讲 辞达与意在言外　一 文学家怎样才算做到了辞达　二 言意之辩与言外之意第十讲 兴、观、群、怨　一 历来对兴、观、群、怨的不同阐释　二 兴、观、群、怨作为诗学概念的内涵第十一讲 赋、比、兴　一 作为诗歌写作手法的赋与作为文体的赋　二 比的特色及其分类　三 兴的产生及其特色第十二讲 才性与风骨　一 才性的含义及其理论基础　二 文气说与才性论　三 才性与风格类型　四 风骨与阳刚之气　五 阳刚阴柔与中和之美第十三讲 本色当行　一 以文为诗和以诗为词的是非功过　二 对叙事文学风格的认识　三 戏曲文学的本色与藻丽之争　四 小说和戏剧的结构技巧第十四讲 写儿女之真情　一 对民歌的阐释与“儿女真情”说　二 小说戏剧创作与“儿女真情”说　三 对于淫秽小说的辩护和批判第十五讲 知言、知人、知音　一 同嗜与异趣　二 孟子的“以意逆志”论和“知人论世”论　三 刘勰的“知音”论和“六观”论参考书目后记

编辑推荐

孔子听了((韶》乐而“三月不知肉味”，《庄子》说“朴素而天下莫能与之争美”，(《老子》说“大音希声，大象无形”——中国古代先贤对文学艺术有着独到的见解。
今天的青年学生，如果了解祖国文化传统的这一部分，对于素质的优化，对于心理的健康，对于精神的丰富，会有很大的好处。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com