

<<公共艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<公共艺术概论>>

13位ISBN编号：9787301122389

10位ISBN编号：7301122381

出版时间：2007-12-1

出版时间：北京大学出版社

作者：王中

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<公共艺术概论>>

内容概要

伴随着现代绘画、雕塑和建筑以及当代公共空间的发展和转型带来的城市文化新需求，公共艺术成为当代城市文化的重要载体、一种十分重要的当代文化现象，代表了艺术与城市、艺术与大众、艺术与社会等关系的一种新的取向。

但是，对“公共艺术”概念及其涉及范围的界定，不同的国家、不同的历史时期、不同的文化视角有着不同的解读，本书对公共艺术涉及的历史、哲学、当代文化现象和公共艺术的发展趋势以及欧美国家公共艺术政策法规、实践等进行了研究和阐述，希望借此看清当今公共艺术发展的整体轮廓，为我国的城市公共艺术建设和公共艺术教育寻找可能的发展方向。

本书可供美术理论研究、公共艺术教育、艺术批评、环境设计、文化研究及公共艺术职能部门等方面的人士参阅。

<<公共艺术概论>>

作者简介

王中，中央美术学院城市设计学院副教授、副院长，全国城市雕塑艺术委员会委员，中国雕塑学会常务理事、副秘书长，北京市人民政府专家顾问团顾问。

2001年在中央美术学院雕塑系创建公共艺术工作室，2005年主持建设部“公共艺术百分比投资政策研究”课题，对国外城市公共艺

<<公共艺术概论>>

书籍目录

总序前言引言第一章 一场无始无终的叙事 第一节 十字路口的孤独——公共艺术的困惑 第二节 哲学眺望——永恒批判与公共空间 第三节 公共艺术的定义 第四节 公共艺术研究的范围与作用第二章 隐藏的历史 第一节 遗存的记忆 第二节 被礼赞的城市 第三节 繁华的背后 第四节 精神的迷失第三章 公共的第一张脸 第一节 市民礼会与公共领域的起源 第二节 市民社会的分离 第三节 公共领域的流变 第四节 市民礼会与公共领域的新内涵 第五节 大师之争与公共领域批判第四章 艺术的最后一张脸 第一节 美术的转世 第二节 波伊斯之死与大众复活 第三节 工业社会催生后现代主义文化 第四节 走向大众的当代艺术 第五节 挑战公众视觉第五章 公共的公共艺术 第一节 城市公共艺术溯源 第二节 城市公共艺术的发展 第三节 费城——公共艺术的策源地 第四节 洛杉矶——公共艺术的新视野 第五节 旧金山——公共艺术之都 第六节 西雅图——公众的公共艺术 第七节 巴塞罗那——公共艺术引导城市再开发第六章 那些晶莹的碎片——公共艺术的实践与模式 第一节 从天而降的艺术“品” 第二节 新“装饰”主义 第三节 纪念的空间场 第四节 艺术营造“场所” 第五节 历史的显影 第六节 艺术营造空间 第七节 社区活力的催化剂 第八节 公共艺术计划 第九节 艺术设施 第十节 流动的记忆 第十一节 公共艺术的冲突第七章 中国公共艺术的死与生 第一节 被扭曲的公共艺术 第二节 从科系设置看公共艺术教学 第三节 成长中的中国公共艺术 第四节 “城市复兴”运动与公共艺术的发展 第五节 城市重塑的探寻——盐城公共艺术规划实践注释参考书目后记

<<公共艺术概论>>

编辑推荐

《公共艺术概论》可供美术理论研究、公共艺术教育、艺术批评、环境设计、文化研究及公共艺术职能部门等方面的人士参阅。

在中国，有很多人终生没有进过美术馆，但也不会因此觉得缺少点什么。

而美术馆和画廊里的艺术，前卫和后卫的艺术，至今还在狭窄的专业圈子里打转，也就只能成为阳春白雪和空中楼阁。

美术，真的就是那样脱离日用、晦涩难懂、不能与大众共舞吗？

《公共艺术概论》跳出艺术史的有限范围，对公共艺术涉及的历史、哲学、当代文化现象和公共艺术的发展趋势以及欧美国家公共艺术政策法规、实践等进行了研究和阐述，为我们展现了另外的艺术天地，使我们知道当代艺术可以使用朴素的语言说话，具有美化环境、沟通心灵、提升公共意识等实用功能，还是大众文化民主权利和公共福利的体现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>