

<<文学知识学>>

图书基本信息

书名：<<文学知识学>>

13位ISBN编号：9787301124468

10位ISBN编号：7301124465

出版时间：2008-12

出版时间：北京大学出版社

作者：余虹

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

余虹在他悼念鲁萌的文章《生命不能承受之痛》中曾经这样写道：“我们都会死去，因此有无数的理由宽慰面对死亡的心灵，但总有一些人的死让你的心无以宽慰，难以承受。

”对我，对余虹的许多挚友而言，余虹的死正是这样一种难以承受之痛。

在我编辑这个文存的过程中，始终伴随着这样一种铭心刻骨的痛。

痛难以承受，心却并非无以宽慰，因为依然有那么多的人在怀念余虹，在关怀、支持他的文存的编辑和出版。

请允许我代表余虹对他们说一声谢谢。

<<文学知识学>>

作者简介

余虹 1957年2月生于四川开江。

教授，博士生导师，学术辑刊《问题》、《立场》主编。

主要著作有《恩与诗的对话——海德格尔诗学引论》，《中国文论与西方诗学》、《艺术与精神》、《革命·审美·解构——20世纪中国文学理论的现代性与后现代性》、《艺术与归家——尼采·海德格尔·福柯》等。

2007年12月辞世。

<<文学知识学>>

书籍目录

现代性反思与余虹学术思想的内在张力 文学知识学 引言 中国现代文学概念及其谱系 语言艺术的基本要素与结构 作者 作品 读者文学理论 “荒诞”辨 革命·审美·解构——20世纪中国文学理论的现代性与后现代性 文学的终结与文学性蔓延——兼谈后现代文学研究的任务 白色的文学与文学性——再谈后现代文学研究的任务 康德的幽灵：他律/自主——西方艺术存在论现代转向的可能与限度 在事实与价值之间——文学本质论问题论纲 理解文学的三大路径——兼谈中国文艺学知识建构的“一体化”冲动 审美主义的三大类型 文学理论的寄生性与学理性伦理批评 “身体”的大写，什么东西正在到来？

——兼谈“身体写作” 理论过剩与现代思想的命运 虚无主义——我们的深渊与命运？

有限德行与无限德行艺术评论 “大风景”：尚扬的艺术世界 艺术的神性维度——论丁方的行·文·画 天地人神的游戏与人的狂欢——雅典奥运会开幕式与奥运精神 对抗城市的艺术 视觉之火——朝戈艺术的精神空间 《三峡好人》有那么好吗？

文学的埋伏散文随笔 人生天地间 生命不能承受之痛 有一种爱我们还很陌生 一个人的百年 “我”与中国编者后记余虹教授著述索引

章节摘录

阅读余虹的文字，你会觉得他是一个能把两种似乎难以共存的思维方式和表述方式完美地统一在一起的怪才。

一方面，他的学术著作、学术论文常常具有超常的理论概括力和思辨力，善于通过几个核心概念把握纷繁复杂的研究对象。

这个特点贯穿在他的所有学术论著中，而最典型者莫过于其《革命·审美·解构——20世纪中国文学理论的现代性与后现代性》一书，以及在本书内容基础上改写的一些论文，比如《革命·审美·解构——20世纪中国文学理论的现代性与后现代性》、《20世纪中国文学革命的现代性冲突与阶段性特征》、《五四新文学理论的双重现代性追求》等等。

如其标题所示，这些借助现代性和后现代性理论梳理中国20世纪文学理论的论著所涵盖的对象是整个20世纪的中国文论的演进，而其所借助的三个基本概念就是“革命”、“审美”（代表现代性）和“解构”（代表后现代性）。

“革命”和“审美”概括了20世纪90年代之前的中国文论主潮，并组成了余虹所谓“双重现代性追求”——革命现代性和审美现代性，而“解构”则是指80年代后期以来所生成的中国论文的后现代性（其两种主导话语样式分别是解构批评和新历史主义）。

余虹把如此大跨度的时段纳入这三个基本概念之中，甚至在一篇一万多字的论文中把这一切梳理得井井有条（参见《革命·审美·解构——20世纪中国文学理论的现代性与后现代性》），高屋建瓴，气势如虹，不能不使人叹服作者宏观驾驭材料的能力以及出色的概括能力和命名能力。

尽管作为一篇不到两万字的论文，在概括整个20世纪中国文论这个“庞然大物”时不可能不在一定程度上牺牲细节的复杂性和丰富性，但是我以为余虹的概括总体上是准确的，是目前我看到的对中国20世纪文学理论的最精到、最简练的把握。

余虹在处理西方思想史和学术史时同样处处体现出这种令人惊叹的宏观驾驭能力。

比如《审美主义的三大类型》（《中国社会科学》2007年第4期）、《理解文学的三大路径——兼谈中国文艺学知识建构的“一体化”

<<文学知识学>>

编辑推荐

《文学知识学(余虹文存)》由北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>