

<<当代英国戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<当代英国戏剧史>>

13位ISBN编号：9787301127049

10位ISBN编号：7301127049

出版时间：2007-9

出版时间：北京大学

作者：王岚

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代英国戏剧史>>

内容概要

本书力图在英国戏剧传统的背景下向读者全面介绍1956年以来当代英国戏剧发展的流向和主要戏剧家，尤其是像约翰·奥斯本、哈罗德·品特、汤姆·斯托帕特这样的当代戏剧大家，从而厘定出一幅战后英国戏剧的画面。

目前国内对这一领域的研究尚欠缺。

本书汇集了两位作者多年来在战后英国戏剧方面的研究成果，并在写作时充分考虑到学术性与通俗性或者说可读性的结合，既严谨又轻松。

希望本书对从事戏剧研究的专家学者及在校博士生、研究生和大学生有一定的参考价值。

<<当代英国戏剧史>>

书籍目录

第一章 当代英国戏剧发展概况 1.1 深厚的传统 1.2 审查制度的取消、小剧院的兴起和国家资助
1.3 荒诞剧和史诗剧的影响 1.4 三次浪潮 1.5 个性化剧作家、女性剧作家和通俗剧作家 1.6
爱尔兰戏剧的影响第二章 约翰·奥斯本 2.1 戏剧传统的演变 2.2 英国剧坛的一颗“炸弹”：
《愤怒的回顾》 2.3 英国歌舞杂耍剧的挽歌：《卖艺人》 2.4 寻找突破：后期戏剧第三章 20世
纪50年代左翼戏剧 3.1 威斯克：理想主义的破灭 3.2 约翰·阿登：左派阵营中的异类和诗人
3.3 爱德华·邦德：暴力与政治第四章 20世纪60年代左翼戏剧 4.1 霍华德·布伦顿：重写历史
和神话 4.2 大卫·埃德加：用笔反思红色历史 4.3 大卫·海尔：从左翼政治到普遍性的道德第五
章 哈罗德·品特：当代最优秀的剧作家 5.1 不断演变的“威胁喜剧” 5.2 困惑的20世纪70年代
5.3 “自我”的释放和成熟 5.4 品特戏剧中的女性第六章 汤姆·斯托帕德：从边缘到中心
6.1 向经典和传统开战 6.2 东欧情结 6.3 感情“游戏”第七章 卡里尔·丘吉尔 7.1 如何
界定成功女性 7.2 通过历史反映社会底层女性的命运 7.3 身份和性别界定的人为性第八章 女性
剧作家 8.1 20世纪50年代及之前的女性剧作家 8.2 20世纪70年代的女性剧作家 8.3 20世纪80年
代后的女性剧作家第九章 20世纪90年代后英国戏剧的新动向 9.1 凯恩：暴力、神话和渴望 9.2
雷温希尔：孤儿意识第十章 荧屏上的英国戏剧 10.1 经典戏剧的影视传统 10.2 战后英国剧作家
的影视创作参考文献后记

<<当代英国戏剧史>>

编辑推荐

王岚和陈红薇的新作《当代英国戏剧史》为中国的读者提供了一个近距离接触和体验品特和其他当代英国剧作家的机会。

在攻读博士学位期间，她们的主攻方向都是英国戏剧，关注的焦点又都是当代英国剧作家，因此，这部《当代英国戏剧史》也是她们近年来努力探索的结果。

书中涵盖了当代英国的主要剧作家和他们的作品。

和其他传统的戏剧史不同，这本书中还有一章专门来探讨电影屏幕上的英国戏剧，也可以看作是两位作者在撰写戏剧文学史的过程中与时俱进的努力吧。

<<当代英国戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>