

<<影视欣赏>>

图书基本信息

书名：<<影视欣赏>>

13位ISBN编号：9787301127100

10位ISBN编号：7301127103

出版时间：2007-8

出版时间：北京大学

作者：于保泉，田丽红主

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视欣赏>>

### 内容概要

本教材从影视欣赏的角度介入写作，共分三个部分：影视艺术发展史、影视艺术制作流程、影视欣赏的理论基础，并附有世界经典电影欣赏。

教材结合高职高专教育教学的特点，以培养当代大学生的人文素养为目的，广泛吸收当代影视理论最新研究成果，以影视接受与批评为主线，有取舍地介绍了影视艺术的历史发展、电影流派、导演作品

。全书语言通俗，叙述流畅，影评真实，注重人文关怀性，富有文学可读性，兼备学术思辨性。

本书可作为高职高专院校影视艺术欣赏公选课的首选教材，也可作为影视评论专业的技术参考书或导读教材。

## &lt;&lt;影视欣赏&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一篇 影视艺术发展史 第一章 第七类艺术：电影 第一节 电影的诞生 一、世界电影的诞生 二、中国电影的诞生 三、电影成为第七类艺术 第二节 电影的界定和历史分期 一、关于电影的界定 二、关于电影的分期 三、关于本书的体例说日月 第二章 世界电影发展史 第一节 法国电影发展史 一、法国印象派电影(1918—1930) 二、超现实主义电影 三、法国的诗意写实主义电影(1930—1945) 四、法国新浪潮电影与“左岸派”电影 五、法国的“政治电影” 六、“新巴洛克”电影(1980—) 第二节 美国电影发展史 一、美国早期电影 二、古典好莱坞电影时期 三、好莱坞电影的黄金时代 四、“新好莱坞”时期电影创作 第三节 苏俄电影发展史 一、苏联早期电影 二、社会主义现实主义的“电影” 三、五六十年代苏联新浪潮电影 四、70年代的四大电影题材创作热潮 五、经典文学名著改编的苏联电影 六、80年代的苏联新电影 七、90年代以后的俄罗斯电影 第三章 中国电影发展史 第一节 中国的早期电影(1896—1932) 一、“影戏”时期 二、中国第一代导演与三大公司 第二节 中国电影的成熟期(20世纪三四十年代) 一、电影的变革与流派 二、第二代导演与战后现实主义电影(1937—1949) 第三节 新中国电影(1949—1978) 一、“十七年”与“文革”时期的电影(1949—1978) 二、第三代导演与第四次创作高潮 第四节 新时期电影(1978—) 一、新时期电影兴盛的背景 二、第四代导演 三、第五代导演 四、90年代以来的电影 五、第六代导演——新生代导演 第四章 其他国家电影的发展 第一节 意大利电影发展史 一、意大利的早期电影 二、意大利新现实主义电影(1942—1956) 三、1990年以后的意大利电影 第二节 德国电影发展史 一、德国表现主义电影(1919—1926) 二、新德国电影运动 三、1990年以后的德国电影 第三节 日本电影发展史 一、日本早期电影(1896—1931) 二、有声电影出现与二战期间的电影(1931—1945) 三、独立制片运动(1945—1960) 第五章 电视艺术的发展史 第一节 电视机的历史 一、尼普可夫圆盘——电视的鼻祖 二、机械电视 三、电子电视 四、新媒介——家庭录像、电缆电视、卫星直播电视、多功能电视等 第二节 电视剧艺术的发展 一、电视剧艺术的特征 二、电视剧发展的三个阶段 三、电视剧的分类 第三节 世界各国电视剧的发展概况 一、英国 二、美国 三、苏联 四、日本 五、韩国 第四节 中国电视剧艺术的发展 一、初创期——艰难的发轫(1958—1965) 二、停滞期——沉寂的荒漠(1966—1976) 三、复苏期——重要的转折(1977—1979) 四、发展期——长足的进步(1980—1984) 五、成熟期——空前的收获(1985—1990) 六、繁荣期——迅猛的飞腾(1991—1998) 七、整合期——完美的突破(1998至今)
- 第二篇 影视艺术制作流程 第六章 影视艺术编剧 第一节 影视剧本的创作 一、影视剧本创作作为文学作品的一般规律 二、影视剧本创作的特殊要求 第二节 影视脚本的创作 一、以镜头为基本编写单位 二、以铺展画面为主 三、强烈的实用性与非文学性 四、导演是主要创作者 五、多样的具体写作形式 第七章 影视艺术的导演 第一节 导演的地位与素养 一、导演在影视创作中的中心地位 二、导演的的主要工作内容与程序 三、导演的的基本素养 第二节 导演的构思艺术 一、在影视文学剧本的基础上构思 二、导演构思要运用电影思维 三、导演构思的文字结晶——导演阐述与分镜头本 第三节 导演构思的体现 一、场面调度是实拍阶段体现导演构思的主要手段 二、演员表演是导演构思的主要形象载体 第八章 影视艺术的表演 第一节 表演艺术的基本原则 一、表演的“三位一体”性质 二、表现与体验 三、演员与角色 第二节 影视表演的基本特征 一、影视表演的生活化原则 二、影视表演的独特形态 三、镜头前的表演 第三节 影视演员 一、影视演员的基本素质 二、演员表演的类别 第九章 影视艺术是集体艺术 第一节 影视作品筹备阶段的集体合作 一、影视作品的选题与立项需要多方面的密切配合 二、剧本的创作已趋于工作室化 三、导演的案头准备工作需要多人参与 四、挑选演员和选择外景更需要各个方面协同合作 第二节 拍摄阶段是各部门集体合作的过程 一、成立摄制组和彩排 二、实拍 第三节 后期制作阶段的集体合作 一、剪接(剪辑) 二、混录 第三篇 影视欣赏的理论基础 第十章 影视的镜头元素 第一节 影视的镜头元素 一、景别 二、焦距 三、镜头运动 四、镜头的角度 第二节 蒙太奇 一、蒙太奇的含义 二、蒙太奇句子和句型 三、蒙太奇段落及其划分 四、蒙太奇转场 五、蒙太奇的构成方法 六

<<影视欣赏>>

、蒙太奇的叙述方法 七、蒙太奇的作用 第三节 长镜头 一、长镜头的产生 二、电影技术的发展 三、巴赞的长镜头理论 四、长镜头的局限性 第十一章 影视艺术的听觉、视觉造型元素 第一节 影视声音发展概况 第二节 影视的声音 一、听觉造型三元素 二、影视的声音 第三节 影视中的言语及其欣赏 一、言语(人声)的定义 二、言语(人声)欣赏 第四节 影视中的音乐及欣赏 一、音乐的定义 二、音乐欣赏 第五节 音响 一、音响的定义 二、音响欣赏 第六节 影视的色彩 一、影视色彩的表现作用 二、影视作品色彩处理的几种情况 三、影视作品色彩的处理 四、电影作品中的色彩感受附 世界经典电影欣赏参考文献

<<影视欣赏>>

章节摘录

插图：

<<影视欣赏>>

编辑推荐

<<影视欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>