

<<当代叙事理论指南>>

图书基本信息

书名：<<当代叙事理论指南>>

13位ISBN编号：9787301127445

10位ISBN编号：7301127448

出版时间：2007年11月

出版时间：北京大学出版社

作者：(美)詹姆斯·费伦,彼得·J.拉比诺维茨

页数：642

译者：申丹 马海良 宁一中,乔国强 陈永国等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代叙事理论指南>>

内容概要

《当代叙事理论指南》很好地体现了当前西方叙事理论的基本特点和发展趋势。

35位作者中大部分为西方著名叙事理论家。

正文由“顽题新解”、“修正与创新”、“叙事形式与历史、政治、伦理的关系”、“超越文学叙事”等四部分组成，尾声部分进一步探讨了数字化叙事和叙事在各种先进技术的作用下（将面临）的发展和变化。

约稿的高层次，论题的多元化，探讨的前沿性、创新性和权威性使这部著作成为目前国际上公认的最好的叙事理论导论。

<<当代叙事理论指南>>

书籍目录

作者简介绪论 当代叙事理论的传统与创新序幕第一章 叙事理论的历史(上)：早期发展的谱系第二章 叙事理论的历史(下)：从结构主义到现在第三章 鬼魂和妖怪：论讲述叙事理论史的可能性与不可能性第一部分 顽题新解第四章 隐含作者的复活：为何要操心?第五章 重构“不可靠叙述”概念：认知方法与修辞方法的综合第六章 作者的修辞、叙述者的(不)可靠性，相异的解读：托尔斯泰的《克莱采奏鸣曲》第七章 亨利·詹姆斯与“视角”，或为何詹姆斯喜欢吉普第八章 叙述学和文体学能相互做什么?第九章 叙事虚构性的语用研究第二部分 修正与创新第十章 超越情节诗学：叙事进程的其他形式及《尤利西斯》中的多轨迹进展探索第十一章 他们猎虎，不是吗?：《漫长的告别》中的路径与对位法第十二章 空间诗学与阿兰达蒂—洛伊的《微物之神》第十三章 观察者眼中的“我”：模棱两可的依附现象与结构主义叙事学的局限第十四章 新叙事：现实主义小说和当代电影怎样表达不可叙述之事第十五章 作为叙事特征和叙事动力的自我意识：在文类设计中讲述者与信息提供者的关系第十六章 坡的《椭圆形画像》中顺序、嵌入以及文字成像的效果第十七章 《达洛维夫人》的后代：《时时刻刻》作为第二等级叙事第三部分 叙事形式与历史、政治、伦理的关系第十八章 文类、重复、时间顺序：圣经叙事学的一些方面第十九章 我们的术语为何不会固定不变?叙事交流示意图的细读与历史化第二十章 叙事理论中的性别与历史：《大卫·科波菲尔》和《荒凉山庄》中的回顾性距离第二十一章 叙事判断与修辞性叙事理论：伊恩·麦克尤万的《赎罪》第二十二章 拉什莫尔山变化的脸庞：集体肖像与参与性的民族遗产第二十三章 自传的麻烦：向叙事理论家提出的告诫第二十四章 论后殖民叙事学第二十五章 现代主义音景与智性的聆听：听觉感知的叙事研究第二十六章 两个叙述声音，或：究竟是谁的生死故事?第四部分 超越文学叙事第二十七章 法内叙事与法叙事第二十八章 第二自然、电影叙事、历史主体、《俄罗斯方舟》第二十九章 结局的叙事化：歌剧与死亡第三十章 音乐与(或作为)电影叙事或：这不是主导动机第三十一章 古典器乐与叙事第三十二章 “我是斯巴达克思!” 尾声第三十三章 表演艺术史上的碎片：波洛克和纳穆斯通过玻璃模糊不清第三十四章 叙事与数码：学会用媒介思维第三十五章 叙事的所有未来之未来名词解释译后记

<<当代叙事理论指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>