# <<中国现代漆画>>

### 图书基本信息

书名:<<中国现代漆画>>

13位ISBN编号:9787301129241

10位ISBN编号:7301129246

出版时间:2007-11-01

出版时间:北京大学出版社

作者:寇焱

页数:193

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<中国现代漆画>>

#### 内容概要

本书以中国现代漆画的形成与发展、中外漆艺术的交流为引导,通过丰富的史料和图片介绍了中华七千年漆艺术发展历程,并且收集整理了大量优秀的现代漆画作品及作品局部,辅助以简单明了的文字,使读者能够更多的了解传统髹漆技法和现代创新表现语言及装饰材料;同时还用较重的篇幅阐述了在多元化视域下的现代漆画创作原则,仔细分析了现代漆画在发展过程中出现的诸多症结所在,通过自身的创作历程和研究体会,提出了一些有益的解决办法。

作为一本图文并茂、通俗易懂的现代漆画教材,希望能为中国现代漆画的普及提高和多元化发展作些有益的尝试,更为在艰难探索中的现代漆画贡献微薄之力。

## <<中国现代漆画>>

#### 作者简介

寇焱,副教授,硕士生导师,中国美术家协会会员,中国工艺美术家协会会员,江西省美术家协会漆画艺术委员会副主任委员兼秘书长。

1989年起,先后师从著名漆画家陈圣谋教授、陈恩深教授、程向君教授研习漆画。

漆画作品《吐故纳新》、《位子》等十几幅作品以及多篇论文在《美术》、《装饰》、《美术观察》等国家级核心刊物发表;漆画作品入选第八、第十届全国美术作品展,第四、第五、第六届中国体育美术作品展:2002年获"首届全国漆画展"优秀奖:2003年漆画作品《吐故纳新》入选中国北京国际美术双年展景列展"中国漆画展",有多幅作品被海内外收藏;1998年参与人民大会堂江西厅漆壁画《巍巍井冈》、《鄱湖匡庐》设计及绘制任务;1999年参与"首都国庆五十周年庆典天安门检阅"江西省大型彩车工程设计及绘制工作;2006年参与井冈山革命博物馆室内装饰总体设计;2007年受邀为井冈山革命博物馆创作漆壁画《吴月娥舍身跳崖》。

## <<中国现代漆画>>

#### 书籍目录

第一章 中国现代漆画概述 第一节 浪漫华丽积淀深厚——传统漆器装饰 第二节 千纹万华日臻成熟-—中国现代漆画初现端倪 第三节 蓬勃发展方兴未艾——中国现代漆画的发展现状第二章 中外漆艺术 的交流与发展 第一节 朝鲜漆艺术的发展 第二节 日本漆艺术的发展 第三节 越南漆艺术的发展 第四 节 台湾地区漆艺术的发展第三章 漆画材料 第一节 涂料 一、天然生漆 二、合成漆 三、桐油 第 二节 溶剂 一、樟脑油 二、松节 油 三、植物油 四、香蕉水 第三节 入漆颜料 一、入漆色粉 、油画颜料 三、丙烯颜料(亚克力颜料) 第四节 装饰材料 一、金属 二、蛋壳 三、螺钿 四、 干漆粉 五、骨块、石料 六、其它 第五节 研磨材料 一、水砂纸 二、磨石 三、磨炭 第六节 辅 助材料 一、石膏粉 二、立得粉 三、滑石粉 四、炭粉 五、锯末 六、瓦灰 七、布、纸 八、 过滤纸(网) 九、脱脂棉第四章 漆画工具和设备 第一节 工具 一、笔 二、刷 三、刻刀 四、漆刮 五、箩筛 六、捣粉筒 七、撒粉筒 八、喷嘴(枪、壶) 九、丝瓜茎 十、调漆板 十一、靠手板 十二、木块、砂纸架 十三、牛角 第二节 设备 一、打磨机 二、粉碎机 三、抛光机 四、荫房(温 湿柜)第五章 胎板材料及制作 一、胶合板 二、高密度纤维板 三、木工板 四、金属板 五、布料 六、异型底胎 七、画板裱布的步骤第六章 漆画髹饰技法 第一节 绘 一、彩绘 二、描金 三、染 绘 第二节 嵌 一、金属镶嵌 二、螺钿镶嵌 三、蛋壳镶嵌 四、干漆皮镶嵌 五、骨石镶嵌 六、 其它镶嵌 第三节 撒 一、撒干漆粉 二、撒铝粉 三、撒蛋壳粉 四、撒螺钿粉 五、撒炭粉 六、 撒砂 七、撒锯末 八、撒闪光粉 第四节 变 一、工具起纹 二、媒介起纹 三、稀释剂起纹 四、 生漆起皱 第五节 刻 一、刻灰 二、浅刻 三、雕漆 四、填漆 五、刻箔 第六节 堆 一、堆线 二、堆面第七章 漆画创作与绘制 第一节 中国现代漆画的绘画性与工艺性结合 一、工艺技术是现代 漆画发展的基础 二、思想性和艺术性是现代漆画的关键 三、工艺性与绘画性相统一 四、工艺是 手段创作是核心 第二节 中国现代漆画的多元共存与发展 一、多元共存的现实意义。 发展 第三节 漆画绘制步骤 一、漆画《位子》 二、漆画《梦之队》 三、漆画《修炼·愿景》 四 、漆画推光步骤参考文献

# <<中国现代漆画>>

### 编辑推荐

《中国现代漆画》不仅是一本单纯的漆画技法书,而是有较重的篇幅阐述了中国现代漆画发生、发展及在发展过程中出现的诸多症结,并提出了解决这些不足的办法,立论明确,观点鲜明,在当前对中国现代漆画创作有一定的指导意义,理应得到足够的重视。

# <<中国现代漆画>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com