第一图书网, tushu007.com

<<网络文学概论>>

图书基本信息

书名：<<网络文学概论>>

13位ISBN编号：9787301129562

10位ISBN编号：7301129564

出版时间：2008-1

出版时间：北京大学出版社

作者：欧阳友权

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<网络文学概论>>

内容概要

这是我国第一部普通高校网络文学课程的原创性教材。
它的诱人之处在于对下列问题的解答：什么是网络文学？
网络文学是如何产生和发展的？
网络文学的媒介和载体有什么特殊性？
全书结合大量的网络作品，阐明了网络文学的形态与特征、功能和价值网络文学创作、传播、欣赏和批评以及网络文学的局限和发展趋向等问题。
系统的理论框架，深入的学理探析、丰富的网文案例和延伸性的学术信息含量，为读者开启了一个全新的知识洞天。

第一图书网, tushu007.com

<<网络文学概论>>

作者简介

欧阳友权，文学博士，现任中南大学文学院院长、教授、博士生导师。
享受国务院政府特殊津贴，获全国宝钢优秀教师奖。

第一图书网, tushu007.com

<<网络文学概论>>

书籍目录

绪论：什么是网络文学　一、网络文学的界定　二、网络文学与传统文学的区别　三、重建网络时代的文学观第一章 网络文学的产生与发展　一、网络文学的产生　二、网络文学的发展轨迹　三、网络文学发展的特点与趋势第二章 网络文学的媒介与载体　一、“比特”媒介　二、网络环境　三、文学网站第三章 网络文学形态　一、依托网络的电子文本　二、技术链接的超文本作品　三、多媒体演绎的综合艺术第四章 网络文学的特征　一、“新民间文学”精神　二、虚拟世界的自由性　三、后现代文化逻辑，第五章 网络文学创作　一、网络写手　二、创作方式　三、网语表达第六章 网络文学传播、欣赏与批评　一、网络文学传播　二、网络文学欣赏　三、网络文学批评第七章 网络文学功能与价值　一、文学功能与网络文学功能　二、网络文学的价值第八章 网络文学的局限　一、文学性的消解　二、责任承担感的弱化　三、艺术经典观念的褪变结语：新世纪网络文学的建构　一、调整对文学的理解方式　二、提升网络文学的艺术质量　三、重视网络写作的艺术创新　四、建立调控与自律的约束机制　五、避免文学对网络技术的过度依赖后记

第一图书网, tushu007.com

<<网络文学概论>>

章节摘录

第一章　网络文学的产生与发展　　如同任何一种艺术形式一样，网络文学也有其产生和发展的过程。

网络文学产生的首要前提条件是网络传播技术的出现和互联网络的成型。

l969年11月21日中午，6名美国科学家成功地将加利福尼亚大学洛杉矶分校计算机实验室里的一台计算机与千里之外的斯坦福研究所的另一台计算机连通了起来，这一创举开启了网络传播的新纪元，预示了一个前所未有的网络文化时代的来临。

由此，依附于网络传播媒介的网络文学也呼之欲出。

1993年互联网向公众正式开放，从此互联网络的光缆得以逐渐从戒备森严的军旅和少数科学精英的实验室向普通大众的居室延伸，并渐成蛛网传播之势。

在这一过程中，传统的轻灵缥缈的文学逐渐与冷峻严谨的网络传播技术结盟，借助被称为“第四媒体”的互联网，文学开始为自己打造一个新的奇瑰的世界，网络文学由此异军突起。

如果说文学在网络上最初的行走还显得稚嫩、孱弱，早期网络文学还主要是局限于理工科技术精英的小圈子，还更多的是一种心情告白式的自说白话，那么进入新千年后，网络文学特别是汉语网络文学则吸引了越来越多的人们的目光，成为各行各业的人们普遍熟悉的文学新类，颇有“喧宾夺主”之势。

同时，网络文学也逐渐改变了其最初抒写性情、心无旁骛的无功利、非商业的存在态势，日渐与大众传媒和现代出版业合流，走上了产业化的运行轨道，成为引人注目的新型文化产业。

如同任何一种艺术形式一样，网络文学的产生和发展也不是一帆风顺的，充满了坎坷和波折。网络文学从一产生起就被迫为自身求证存在的合理性和合法性，直到今天，网络文学依然深陷于“命名焦虑”之中，何谓网络文学，是否存在一种与传统文学有别的所谓“网络文学”，甚至“网络文学”是否有资格以文学自命都依然众说纷纭，莫衷一是。

……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《网络文学概论》系统的理论框架、深入的学理探析、丰富的网文案例和延伸性的学术信息含量，为读者开启了一个全新的知识洞天。

第一图书网, tushu007.com

<<网络文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com