

<<西方文论史>>

图书基本信息

书名：<<西方文论史>>

13位ISBN编号：9787301129821

10位ISBN编号：7301129823

出版时间：2007-11

出版时间：北京大学出版社

作者：朱志荣

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文论史>>

内容概要

文论是“文学理论”的简称，主要包括对文学规律的总结，对具体作品的评判，对文学新潮的倡导，推动等方面的系统理论。

它涉及文学与社会的产系、文学作品的内部规律、文学作品创作与鉴赏的基本方法、主体创作和鉴赏文学作品的心态等方面的研究。

本书集作者多年在西方文学理论史领域的教学研究之心得，由点到面详尽勾画了从古希腊到当代西方文学理论发展全史，展现出西方文学理论历史的丰富性、复杂性和赓续性。

<<西方文论史>>

作者简介

朱志荣，男，1961年生，安徽省天长市人，1995年毕业于复旦大学中文系文艺学专业，获博士学位。原为苏州大学文学院教授，博士生导师，美学研究所所长，现为华东师范大学中文系教授，中华美学学会理事、中国文艺理论学会理事、中国古代文学理论学会理事。

<<西方文论史>>

书籍目录

绪论一 什么是西方文论二 为什么要学习西方文论三 怎样学习西方文论第一章 古希腊第一节 概述一 社会背景二 文化背景三 文学概貌四 文论综述第二节 柏拉图一 生平及著作二 摹仿说三 灵感论四 文艺的社会功用五 柏拉图学说的影响第三节 亚里士多德一 生平及著作二 科学方法论三 摹仿论四 文艺的基本特征五 悲剧的定义六 悲剧的因素：情节中心说七 悲剧的缘由：过失说八 悲剧的效果：净化说九 亚里士多德的影响第二章 古罗马第一节 概述一 社会背景二 文化背景三 文学概貌四 文论综述第二节 贺拉斯一 生平及著作二 古典主义原则三 恰到好处的合式原则四 理性五 天才与技巧六 诗歌的社会功能一 寓教于乐七 贺拉斯《诗艺》的影响第三节 朗吉诺斯的《论崇高》一 扑朔迷离的作者及其时代二 崇高的涵义三 崇高风格的五个要素第四节 普罗提诺一 生平及著作二 基本美学思想三 艺术的摹仿与独创第三章 中世纪第一节 概述一 社会背景二 文化背景三 文学概貌四 文论综述第二节 圣·奥古斯丁一 生平及著作二 反对世俗文艺三 文艺为基督教服务第三节 阿伯拉尔一 生平及著作二 艺术的独立性第四章 文艺复兴第五章 古典主义第六章 启蒙运动第七章 德国古典时期第八章 浪漫主义第九章 现实主义第十章 唯意志论第十一章 实证主义、自然主义和象征主义第十二章 精神分析第十三章 俄苏形式主义第十四章 新批评第十五章 结构主义第十六章 现象学与存在主义第十七章 诠释学与接受理论第十八章 西方马克思主义第十九章 解构主义后殖民主义女性主义后记

<<西方文论史>>

编辑推荐

《西方文论史》集作者多年在西方文学理论史领域的教学研究之心得，由点到面详尽勾画了从古希腊到当代西方文学理论发展全史，展现出西方文学理论历史的丰富性、复杂性和赓续性。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<西方文论史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>