

<<中华文学演义（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中华文学演义（上下册）>>

13位ISBN编号：9787301131596

10位ISBN编号：7301131593

出版时间：2008-1

出版时间：北京大学

作者：钱念孙

页数：561

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华文学演义（上下册）>>

前言

为什么流行的各种文学史，都是用抽象思维方式写成的理论著作？

为什么文学史不能有多种多样的写法，尤其是既生动介绍作家的“文”，又形象描绘作家的“人”，使作家的人生风貌和精彩作品相映生辉呢？

于是，我想到用演义的形式来写文学史：融理论和形象于一体，汇学术与艺术于一炉，使文学史像它的发生过程一样异彩纷呈，饶有兴味。

演义是中国特有的一种写作体裁，它由宋元之际的讲史话本发展而来，一般多用来写历史故事，如《三国演义》、《隋唐演义》，以及蔡东藩的《中国历代通俗演义》等等。

演义的写法比较自由，可以叙述故事、描绘人物，又可以援引例证、插话评论。

这一特点，正符合生动活泼地写作文学史的要求，即不仅介绍中国文学发展演进的历史进程，而且勾勒出一位位大作家的人生风貌；不仅赏析那脍炙人口的名篇杰作，而且写出它们在创作或流传中的佳话趣闻。

随着阅历的增加，我越来越觉得，大作家们写出一部部文学杰作，固然有很高的认识意义和审美价值；但他们在漫长的人生旅途上，如何对待事业功名、家庭爱情，如何处理悲欢离合、失败挫折，以至生死存亡等一系列问题，同样能给人许多思想启迪和生活感悟。

他们的人生本身往往也是一部精彩著作，同样蕴涵深厚，值得细细中国古典文学源远流长，发展充分：从远古神话，到诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文，从唐诗、宋词、元曲到明清小说，可谓峰峦迭出，代有高峰。

用演义的形式撰写文学史，以前没有先例，这里只是初次尝试。

不过，本书虽名为演义，所叙故事和佳话，尽管在细节和对话上，有一定的点染和补充，却都是以史料为依据的。

本书在注意演义的生动性和趣味性的同时，又注重把握学术的严谨性和科学性，以有助于读者轻松掌握中国文学史知识，并获得读书悦心明智的乐趣。

<<中华文学演义（上下册）>>

内容概要

《大众素质书：中华文学演义（上下）》在注意演义的生动性和趣味性的同时，又注重把握学术的严谨性和科学性，以有助于读者轻松掌握中国文学史知识，并获得读书悦心明智的乐趣。中国古典文学源远流长，发展充分：从远古神话，到诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文，从唐诗、宋词、元曲到明清小说，可谓峰峦迭出，代有高峰。用演义的形式撰写文学史，以前没有先例，这里只是初次尝试。不过，《大众素质书：中华文学演义（上下）》虽名为演义，所叙故事和佳话，尽管在细节和对话上，有一定的点染和补充，却都是以史料为依据的。

<<中华文学演义（上下册）>>

作者简介

钱念孙，笔名：愚如、今心，性别：男，出生年月：1953，民族：汉族。

安徽芜湖人。

民盟成员。

1979年毕业于安徽师大中文系。

1973年赴芜湖郊区鸠江公社杨场大队插队务农，后历任芜湖市郊区中学教师，安徽社科院《江淮论坛》编辑，安徽社科院文学所副所长、副研究员，研究员。

国家公派高级访问学者，英国杜伦大学、伦敦大学客座教授。

有突出贡献中青年专家，享受政府特殊津贴。

1997年加入中国作家协会。

著有专著《中国文学史演义》，主编《中国传统文化精粹》丛书(10集)、《文艺演义》丛书(8集)等。

专著《文学横向发展论》获全国首届比较文学优秀成果评奖二等奖、《朱光潜与中西文化》获皖报优秀图书一等奖、安徽省社会科学优秀成果二等奖，长篇纪实文学《跨世纪的丰碑:中国希望工程纪实》

获1994年中宣部五个一工程图书奖，《中华三德歌》获1997年中宣部五个一工程图书奖、中国优秀畅销书奖，《起点:中国农村改革发端纪实》获中国第十一届图书奖。

<<中华文学演义(上下册)>>

书籍目录

引言第1回 古神话开篇呈异彩 诗三百集萃流芳泽第2回 兴诗教孔孟尚致用 乐逍遥老庄崇无为第3回 表丹心屈原撰楚辞 恃高才相如陈汉赋第4回 司马迁发愤著史记 父兄妹笃志编汉书第5回 汉乐府缘事发真情 刘兰芝殉身明素志第6回 曹操观海遗名篇 曹植逃生展捷才第7回 文姬出塞泄悲愤 王粲登楼涌乡思第8回 嵇康绝响广陵散 阮籍垂名咏怀诗第9回 陶渊明弃官归田园 谢灵运辞官游山水第10回 鲍明远失路叹寒门 庾子山羁留哀故国第11回 王子安妙文滕王阁 骆宾王续诗灵隐寺第12回 陈子昂蓟丘伤古今 王之涣旗亭比高低第13回 孟浩然隐居鹿门山 王摩诘避祸辋川园第14回 李太白豪吟称谪仙 杜少陵忧国成诗圣第15回 白居易垂泪湿青衫 刘禹锡题诗刺权贵第16回 韩退之古文起八代 柳宗元妙笔记永州第17回 李长吉觅诗逞鬼才 杜牧之咏史超群伦第18回 李商隐无题难索解 贾浪仙警句费推敲第19回 温庭筠独秀花间词 李后主国破得佳篇第20回 欧阳修游乐醉翁亭 范仲淹抒怀岳阳楼第21回 梅尧臣嗜诗成痼癖 王安石炼字点龙睛第22回 柳三变词赢群芳心 宋子京句得宫嫔情第23回 苏东坡雄豪赋赤壁 李清照哀婉叹黄花第24回 黄庭坚题画惹诗祸 周邦彦争艳遭贬逐第25回 秦少游失意怨飞红 贺方回寂寞愁梅雨第26回 陆放翁魂断沈园情 辛弃疾梦牵沙场兵第27回 范成大使金记壮行 姜白石咏梅得佳姬第28回 关汉卿称雄元杂剧 王实甫夺魁西厢记第29回 白仁甫讴歌痴情女 马致远巧绘断肠人第30回 包公戏申雪黎民恨 琵琶记细诉五娘悲第31回 元好问悲恸吟丧乱 杨维桢持节作妇谣第32回 罗贯中演义三国史 施耐庵浓墨水浒传第33回 吴承恩奇想西游记 笑笑生艳绘金瓶梅第34回 冯梦龙慧眼辑三言 汤显祖匠心成四梦第35回 李梦阳复古反台阁 袁宏道重今抒性灵第36回 蒲松龄孤愤寓聊斋 吴敬梓傲骨讽儒林第37回 曹雪芹情寄红楼梦 孔尚任血染桃花扇第38回 龚自珍笔吐风雷气 黄遵宪诗开海外天第39回 吴趼人谴责怪现状 李伯元笔锋刺官场第40回 刘铁云哭诉记老残 曾孟朴愤世绘孽海

<<中华文学演义（上下册）>>

章节摘录

正当宋、金两国对峙时期，位于中国北部的蒙古族迅速发展起来。

成吉思汗在灭金以前，已经征服了西辽、西夏及南俄罗斯地区；灭宋以后，又建立了横跨欧亚两洲的大帝国。

元代京城大都（今北京），自然成了欧亚两洲的政治和文化中心。

当时使节纷至，商旅云集，使大都成了一个极为繁荣的都市。

在这样一个繁华的大都市里，自然需要大量的文化娱乐，以满足人们的需要。

于是，戏剧这种适合于市民生活的新的文艺形式，便在大都如雨后春笋般地蓬勃发展起来。

当时的戏剧，人们称为“杂剧”。

它是在前代歌舞剧和说唱艺术的基础上，逐步演变而来。

最初，元杂剧兴起于中国北方，随着蒙古王朝消灭南宋，统一全国而传到南方，并逐渐成为当时最流行的文艺样式。

元朝的大都城，里“勾栏”“瓦舍”，星罗棋布；梨园弟子，数不胜数。

每天都有许多身份不同的观众，在那里看演出；也吸引了大量书会才人和潦倒不遇的文士，投身杂剧创作行列。

如今见于书面记载的元代剧作，就有五百余种；有姓名可考的杂剧作家，达八十多人。

话说在那茹毛饮血、结巢钻木的生民之初，人类对自己的由来、日月的运行、万物的生灭、四季的变化，都感到玄妙莫测；对电闪雷鸣、狂风骤雨、凶禽猛兽、生老病死，更是怀有难以名状的恐惧。

他们认为在人类以外，还有超自然力量的神，在指挥、控制着一切，主宰着世间万事万物的命运。

于是，一切自然力在他们心目中，都被形象化、人格化了，如太阳成了太阳神、水成了水神、火成了火神、风成了风神等等。

古代先民在想象中创造了神，自然要对神的行为进行猜想和推测。

他们植根自己的现实生活和劳动经验，依据自己部族英雄人物的形象和业绩，编创了许多神的故事和传说，在口头广为流传，并在流传中不断地加以丰富发展。

神话的产生，大致如此。

中国古代神话，丰富而精彩。

盘古开天辟地，女娲造人补天，共工头触不周山，黄帝战蚩尤，刑天舞干戚，还有夸父逐日、精卫填海、鲧禹治水、后羿射日、嫦娥奔月等等，无不以神奇的想象、生动的形象，给人以无穷兴味、无限遐想。

其中详情，且听道来。

传说远古之初，茫茫宇宙，天地莫分，混沌一团。

然而，这混沌中潜藏的天地灵秀、日月光华，却孕育着一个神奇的活物，他就是中国创世神话的主人公：盘古。

<<中华文学演义（上下册）>>

编辑推荐

《大众素质书:中华文学演义(上下)》作者用演义的形式来写文学史，融理论和形象于一体，汇学术与艺术于一炉，使文学史像它的发生过程一样异彩纷呈，饶有兴味。

为什么流行的各种文学史，都是用抽象思维方式写成的理论著作？

为什么文学史不能有多种多样的写法，尤其是既生动介绍作家的“文”，又形象描绘作家的“人”，使作家的人生风貌和精彩作品相映生辉呢？

<<中华文学演义（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>