

<<书法的立场>>

图书基本信息

书名：<<书法的立场>>

13位ISBN编号：97873011131664

10位ISBN编号：73011131666

出版时间：2008-4

出版时间：北京大学出版社

作者：曾来德,王民德

页数：242

字数：267000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法的立场>>

内容概要

曾来德是中国当代最具有创造力的书法家之一。

我之所以这样说，不仅是因为我们可以从他的书法创作中清晰地辨别出与古典书法的血缘关系，更是因为他的书法创作具有当代文化意义上的创造性。

这种创造性主要体现在，其一，突破了古典书法的审美范式。

中国的古典书法视“中庸”、“内敛”、“优雅”为最高境界，在笔法上强调中锋用笔，在结字造型上强调均衡和工稳。

而来德在书法创作中则大量使用偏锋，被称为“偏锋大师”。

偏锋的娴熟运用，结字造型上的奇险突兀，使来德的书法在视觉上给人以极强的视觉冲击力和想象空间。

这种对既定审美规范的破坏，体现了当代人对自身生存状态的思考，与当代艺术发展是同步的。

其二，来德站在中国文化的自身立场，提出了书法作为“大美术”的观念，并通过自己的创作，创造性地对“书画同源”进行了新的诠释。

他认为古人从“书画同源”的理路出发，使绘画“发现”了书法，正是由于书法笔法在绘画中的自觉引入，中国的大写意水墨画由此进入一个新的境界。

而来德则让书法发现了绘画——我们看到，绘画中的造型因素和构成因素，在来德的书法创作中已经自然地相遇。

这种相遇，使书法作为一种“视觉艺术”具有更丰富的表现空间和视觉审美因素，这对于书法进入国际文化的交流提供了更大的可能性。

<<书法的立场>>

作者简介

曾来德，四川省蓬溪县人。

1955年生，1973年入伍，1980年毕业于西北电讯工程学院电讯工程专业。

现为中国国家画院一级美术师、艺术委员会委员、教学部主任、创作研究部副主任、书法篆刻室主任，中国书法家协会理事，北京大学书法艺术研究所客座教授，《中国墨》杂志主编。

出版

<<书法的立场>>

书籍目录

前言总序序 曾来德的意义第一章 穿越被历史遮蔽的书法传统第二章 书法的演进第三章 当代文化语境下的书法立场第四章 书法的现代性和现代书法第五章 毁我塑我与敞开笔墨第六章 “艺术”的曾来德附录一 汉字是构成中国文化的基础附录二 奏响神秘的“墨乐”附录三 “大书法”观与当代书法的发展后记

<<书法的立场>>

章节摘录

第一章 穿越被历史遮蔽的书法传统 我不止听一个人说过曾来德是个“反传统”的人，在这个简单而粗暴的结论式评语背后，有几个基本概念：什么是“传统”？

“反”的是什么情景下的“传统”？

你是否是个“喜欢造反”的人？

你的“造反”是否“有理”？

我想我们的谈话就从这个问题开始。

你提出这个问题，等于把我的后路先堵上了。

不过我喜欢挑战，喜欢面对没有退路的问题。

有人说我太传统，有人说我太现代，还有人说我什么都不是。

我是否是一个喜欢反传统的人呢？

我觉得没有必要回答，每个人都可以从我的作品中得出答案——当然，可能是完全不同的答案。

其实，通常人们理解的“传统”是有许多误区的，因为传统有一种“欺骗性”。

这种欺骗性，一方面是由于艺术史形成的对传统真相的遮蔽；另一方面则是由于我们在面对传统意义上的经典作品时，有一种被动的审美心态。

我们这个民族是一个喜欢怀旧的民族，喜欢厚古薄今，凡是“古”的东西就一定是“美”的。

像“古典”、“古雅”、“古香”、“古色”、“怀古之幽情”等等，我们随便可以举出很多这样的语词，来说明中国人的怀旧情结。

这种对待传统被动的审美心态，使人们很少探究传统的真相。

在一个不明传统真相的语境中，对“传统”作出的种种判断，又有多少意义和价值呢？

你认为书法传统的真相是什么呢？

对传统书法，我曾经作过一个基本定义：我们所谓的传统书法，通常包含了两种形态：一是内容大于形式；二是内容和形式并重。

几千年来的传统书法基本上保持了这样两种基本的形态。

<<书法的立场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>