

<<集成与转型>>

图书基本信息

书名：<<集成与转型>>

13位ISBN编号：9787301132500

10位ISBN编号：7301132506

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：刘勇强

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<集成与转型>>

内容概要

《中华文明史普及读本》是北京大学国学研究院袁行霈、严文明、张传玺、楼宇烈主编的四卷本《中华文明史》的普及本，分别叙述先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐至明中叶、明中叶至辛亥革命四个历史时期的政治文明、物质文明、精神文明的成就，共12分册。

在原书综合性、学术性的基础上，突出通俗性，以适应大众阅读的需要。

明清以来精神文明发展有两大主旋律，一是面对古代丰厚的文化遗产，集大成的文化意识与建设，在各个领域都有所体现；二是随着自身社会的演进和中西方文明的碰撞，传统文化呈现出向近代化转型的趋势。

本册通过对启蒙思潮产生与发展、文学艺术中的世情写真和文人情怀、中西文化的交流以及民族文化、宗教信仰、教育制度的描述，展示了中华文明步履踉跄却永不止息的艰难探索。

<<集成与转型>>

作者简介

刘勇强，北京大学中文系教授。

曾赴日本东京大学、新加坡南洋理工大学、香港树仁大学等高校讲学。

主要研究方向为中国古代小说及宋元明清文学，著有《西游记论要》、《幻想的魅力》、《中国神话与小说》、《中国古代小说史叙论》等。

<<集成与转型>>

书籍目录

小引第一章 启蒙思潮 一 “掀翻天地”的思想浪潮 二 士人社团与市民运动 三 启蒙思想的深化第二章 世情写真 一 尊情、崇俗、尚真、求趣 二 小说中的市井社会 三 舞台小世界第三章 文人情怀 一 独抒性灵 二 瀚墨精神 三 赋到沧桑第四章 幻域人间 一 花妖狐魅的世界 二 无往而非《儒林外史》 三 梦断红楼第五章 中西碰撞 一 利玛窦规矩 二 徐光启 三 康熙的示范 四 礼仪之争 五 中学西渐第六章 文化建树 一 《四库全书》 二 乾嘉考据学 三 学术格局第七章 民族之花 一 历史与文化 二 英雄史诗 三 独特的科技 四 民族文化交融第八章 书声朗朗 一 从国子监到书院 二 蒙学教育 三 妇女教育 四 善书种种第九章 香烟缭绕 一 辉煌的坛庙 二 传统宗教 三 民间宗教与信仰第十章 曙光再现 一 “体”“用”困惑 二 维新思潮 三 文化空间 四 教育新风后记

<<集成与转型>>

章节摘录

花妖狐魅的世界蒲松龄，号柳泉，他出身于一个贫穷的知识分子家庭，从小好学上进，在科举考试的低层次上，曾取得过优异的成绩，但始终未能搏得真正的功名，一度外出当幕宾，主要是在家乡设帐教书，生活相当清苦。

因此，他的思想观念既不同于功名得志的士大夫，也不同于明中叶以来活跃于市井社会的俗文学作家，他代表了中国文化界的另一类人，即乡村知识分子。

这类人在文明史中的地位很少为人关注，他们中的相当一部分往往被讥讽为“三家村先生”。

客观地说，他们的文化创造力在总体上也许不那么突出或引人注目，更多的人只是充当着最基层的文化传播者。

但是，我们不能因此否认他们在文化整体中的特殊地位和作用。

这种地位与作用最终实践了文化的有效性。

作为一位卓越的乡村知识分子，蒲松龄也有怀才不遇的愤懑，但这种愤懑没有变成毫无意义的孤芳自赏，而是转化成了向大众普及文化知识的热情。

而在小说创作中，充沛的才气使他最终超越了个人的孤寂，将丰富的情感升华为自由奔放的想象，时而化为一种幽默，时而化为一种理想，成了他反抗压迫、玩味生活的审美态度和能力，简单的生活经历所可能造成的视野狭窄最终被他对现实的精雕细刻和对幻想世界的真切展示所突破。

从具体创作来看，《聊斋志异》继承了历代文言小说，特别是志怪、传奇的成就，但又有所创新。

与志怪相比，它的文学创作意识更明确。

后记

本书是根据《中华文明史》第四卷有关精神文明的若干章节改写而成的，在这一卷中，我承担了有关文学艺术和学术文化两章的撰写，它们现在被拆分成了本书的第二章《世情写真》、第三章《文人情怀》、第四章《幻域人间》和第六章《文化建树》。

本书另外几章的改编情况如下：第一章《启蒙思潮》、第八章《书声朗朗》、第九章《香烟缭绕》原稿分别是王锦民先生撰写的《早期启蒙思潮与政治文明》、《学校教育与社会教育》、《宗教信仰：观念与实践》。

第五章《中西碰撞》，原稿是孙尚扬先生撰写的《西学东渐与中华文明的外播》。

<<集成与转型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>