

<<迦陵论诗丛稿>>

图书基本信息

书名：<<迦陵论诗丛稿>>

13位ISBN编号：9787301132753

10位ISBN编号：7301132751

出版时间：2008-4

出版时间：北京大学出版社

作者：叶嘉莹

页数：387

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迦陵论诗丛稿>>

内容概要

本书从诗歌触引人生感发的本质出发，对中国古典诗歌中的重要作品如《诗经》、《古诗十九首》和重要作家如陶渊明、谢灵运、柳宗元、李商隐作了“传记的”、“史观的”、“现代的”深入探讨。

其知人论世、以意逆志、纵观古今、融贯中西的论诗方法及从主观到客观、从感性到知性、从欣赏到理论、从为己到为人的研读态度都可作为读者之借镜。

<<迦陵论诗丛稿>>

作者简介

叶嘉莹，号迦陵。

1924年出生于北京，20世纪40年毕业于辅仁大学国文系。

50年代任台湾大学教授，并在淡江与辅仁两大学任兼职教授。

60年代应邀担任美国哈佛大学、密歇根州立大学客座教授。

后定居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并曾于80年代至90年代再度赴美，在耶鲁大学、印第安那大学讲学，1989年当选为加拿大皇家学会院士。

自1970年代末回国讲学，先后任南开大学、四川大学、北京师范大学等客座教授，1996年在南开大学创办“中华古典文化研究所”，设立“驼庵”奖学金。

<<迦陵论诗丛稿>>

书籍目录

《迦附著作集》总序题记简谈中国诗体之演进中国古黄诗歌中形象与情意之关系例说——从形象与情意之关系看“赋”、“比”、“兴”说谈古典诗歌中兴发感动之特质与吟诵之传统漫谈中国旧诗的传统钟嵘《诗品》评诗之理论标准及其实践几首咏花的诗和一些有关诗歌的话从比较现代的观点看几首中国旧诗谈《古诗十九首》之时代问题——兼论李善注之三点错误一组易懂而难解的好诗——以《行行重行行》为例从“豪华落尽见真淳”论陶渊明之“任真”与“固穷”从远遗山论诗绝句谈谢灵运与柳宗元的诗与人说杜甫《赠李白》诗一首——谈李杜之交谊与天才之寂寞从李义山《嫦娥》诗谈起旧诗新演——李义山《燕台四首》李义山《海上谣》与桂林山水及当日政局后叙——谈多年来评说古典诗歌之体验

章节摘录

简谈中国诗体之演进 中国之诗歌，自《诗经》的《风》、《雅》、《颂》，以迄于今日的新诗，已有将近三千年之历史（《商颂》存疑不计，《周颂》一部分为周初之作殆无可疑，其时代约在公元前11世纪之时）。

欲以数千字作完整之介绍，其势自有所不能，本文但就中国诗体之演变略作一简单之说明。

中国最早的一部诗歌总集是《诗经》（《诗经》以前之古歌谣，一则不尽可信，再则未能成体，故从略）。

《诗经》中的诗歌，虽二言至八言之句法俱备，然就其整体言，则以四言为主。

此种四言之句，在句法之结构及节奏之顿挫各方面，皆为最简单而最完整的一种体式，是以晋挚虞即云“雅音之韵四言为善”，以为其足以“成声为节”（《文章流别论》），盖一句之字数如少于四言，其音节则不免劲直迫促，不若四言之有从容顿挫之致，是以中国最古最简之一种诗体，为《诗经》所代表之四言体，此正为必然之势。

惟是此种四言之句虽足以“成声”，然而缺少回旋转折之余地，典重有余，而变化不足，后世除一些古典之作，如箴、铭、颂、赞及骈文之一部仍时用四言之句法外，至于抒情之诗歌，则渐离弃此典重甚至板滞之形式而另辟他途。

其继承此一诗体而写作之诗人，如两汉之韦孟、仲长统诸人之作已 乏生动之趣；魏晋之世，曹孟德、陶渊明二家之作虽颇有可观，然亦不过为四言诗之回光余影而已，是以梁钟嵘已有“世罕习焉”之叹（《诗品·序》）。

自兹而后，作者益鲜，于是此种诗体，遂成为一种历史上的遗迹了。

<<迦陵论诗丛稿>>

编辑推荐

《迦陵论诗丛稿》的作者叶嘉莹先生是蜚声海内外的著名学者，著作等身，成果斐然。曾任台湾大学教授，美国哈佛大学及密西根大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，现任南开大学中华古典文化研究所所长，并受聘为国内多所大学客座教授及中国社科院文学所名誉研究员，1989年获得加拿大皇家学会院士称号，成为华人在文学研究领域唯一获此殊荣的人。从《迦陵论诗丛稿》所收入叶先生评赏诗歌的十五篇文稿中，读者将深刻地领会到叶先生论诗的四大特点：知人论世，以意逆志，纵观古今，融贯中西。而且，通过详读此书，读者还能了解到叶先生研读态度与写作方式的转变过程，即从主观到客观、从感性到知性、从欣赏到理论、从为己到为人的过程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>