

<<书法艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术概论>>

13位ISBN编号：9787301135938

10位ISBN编号：7301135939

出版时间：2008-4

出版时间：北京大学出版社

作者：刘正成

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法艺术概论>>

内容概要

本书是“北京大学文化书法研究丛书”之一，该书通过对书法理论的总结和反思，使得大学书法的新思维能够推广到民间，成为大众的思想，进而能够在国际书法文化交流中逐渐成为新世纪影响他国书法的新理念。

全书共分5个章节，具体内容包括再现与表现、论用笔与结字、章法与布白、风格与流派及书家与书作。

该书可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

“书法艺术概论”理应包括关于书法艺术的五、六个基本的系列范畴，即作者在本书中的五章：一、再现与表现：书法的美学本质；二、用笔与结字：书法技术与技巧的历史属性；三、章法与布白：书法创作的视觉性特征；四、风格与流派：书法的艺术个性化原则；五、书家与书作：书法创作主体与作品的关系。

作者还设计了一章，即创作与审美：书法艺术生态环境。

可惜还来不及写出来，作者认为这也很重要，有可能的话作者将在本书再版时补上。

作者认为这些系列性范畴能够涵盖书法作为“艺术”的基本问题，同时也符合经典文艺学概论关于作品与世界、与艺术家、与欣赏者这些基本坐标式的学科结构共识，以备接受文艺美学的学科性检测。

<<书法艺术概论>>

作者简介

刘正成，1946年生于四川成都，曾任中国书法家协会副秘书长，中国书协学术委员会副主任，《中国书法》杂志社社长及主编；现为国际书法家协会首席主席，《中国书法全集》主编，北京大学、中国科技大学等高校客座教授，并担任全国展、中青展的组委会、评委会主任。

著有《刘正成历史小说集》、《刘正成书法文集》、文化随笔《英伦行色》等；主编《中国书法鉴赏大辞典》、百卷本《中国书法全集》；出版《当代书法精品集·刘正成》等书法作品集。

曾荣获韩国美术家协会和韩国美术文化院颁发的“世界书法功劳牌”，中国书协的“书法艺术特别贡献奖”，“2005韩国全北国际书艺双年展”大奖。

<<书法艺术概论>>

书籍目录

总序序言第一章 再现与表现：书法形象审美特征 一 审美特征之一：抽象性 二 审美特征之二：文学性 三 审美特征之三：不可重复性 四 审美特征之四：时序不可逆转性 五 审美特征之五：有美感而无快感第二章 论用笔与结字：书法艺术成熟的三大历史阶段 一 “线条艺术”的理论误区 二 篆书：中锋用笔与圆形结字 三 隶书：侧锋用笔与方形结字 四 行楷书：中侧锋并用与方圆兼施 五 当代书法创作的技术与技巧特征第三章 章法与布白：书法作品空间构筑的发展历程 一 定义 二 空间观念的分野 三 平面空间构筑的三个倾向 四 斗方的空间构筑 五 横幅的空间构筑第四章 风格与流派：创作内容与形式的选择 一 风格的定义 二 风格的借鉴 三 风格的创造 四 流派的定义第五章 书家与书作：行为与艺术的统一 一 书法家身份与行为的历史范畴 二 书法家行为与作品的分析 三 最高境界：行为与艺术的同一性图版目录

章节摘录

第一章 再见与表现：书法形象审美特征 一 审美特征之一：抽象性 有一种通常的说法：书法是线条的艺术。

那么，什么是线条呢？

绝对的线，在世界上是找不到的，它只是在数学家的表述——抽象中存在。

数学家其实在描述它时也陷了一种悖论：线是点的运动轨迹，那么，究竟是线还是点呢？

然而，我在这里提到的“线”首先是具体的，即它是用毛笔和墨在纸上所划出来的汉字字形；同时，它又是抽象的，即它是对生命意识，对人的艺术理想意味的非具象描述。

在提到某种艺术的抽象时，我们有必要回顾一下漫长的西方美学历程。

前些日子，我去看了一场话剧《雷雨》，是曹禺先生的震撼剧坛的成名作，该剧是严格按照“三一律”的方法写成的。

“三一律”是17、18世纪法国戏剧理论家们根据古希腊悲剧原则建立起来的戏剧创作信条，即规定剧本的动作、地点、时间三者必须完整一致：每剧限于单一的情节、事件发生在一个地点，并在一天之内完成。

《雷雨》是基于这个传统规定性的，演出很精彩、很吸引人，时下的话剧演出很难满座，而北京人艺演出此剧座无虚席，临时要看戏，还得出高价买票，人们陶醉在某种“规定情境”中，为四凤和鲁妈的命运哭泣，为蘩漪和周萍的命运而焦虑。

带有易卜生《群鬼》...似的宿命观和悲剧氛围，让人感动不已。

作为一个现代人，对其完全不同的生活环境中的剧中人物有如此共鸣，原因何在呢？

这得回复到古希腊伟大的经验主义者亚里士多德（公元前382-前322）给我们阐述的著名的悲剧定义：悲剧是对于一个严肃、完整、有一长度的行动的摹仿；它的媒介是语言，具有各种悦耳之音，分别在剧的各部分使用；摹仿方式是借人物的动作表达，而不是采取叙述法；借以引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶（净化）。

（《诗学》第4章）

<<书法艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>