

<<文学理论基础>>

图书基本信息

书名：<<文学理论基础>>

13位ISBN编号：9787301137499

10位ISBN编号：7301137494

出版时间：2008年7月

出版时间：北京大学出版社

作者：南帆,练暑生,刘小新

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学理论基础>>

### 内容概要

文学是什么？

如何研究文学？

这是文学理论作为一个学科所要回答的基本问题。

本书从对作家、文本、修辞等问题的分析入手，回答了前一个问题，又通过对文学与历史，文学与宗教、文学经典、读者接受等方面的考察回答了后一个问题，从而建构了一个简明清晰的文学理论基础知识世界。

<<文学理论基础>>

作者简介

刘小新，1965年4月出生，现为福建社会科学院研究员、文学研究所所长，博士。曾在各种学术刊物发表论文七十多篇，著作和合著多种。

## &lt;&lt;文学理论基础&gt;&gt;

## 书籍目录

《普通高校中文文学基础教材》总序 温儒敏上篇 文学是什么引言 文学与世界第一部分 文学的构成  
 第一章 文学的功能与机制一 文学的再现二 文学的功能三 文学的机制第二章 作者一 作者的个性二 文学的想象三 无意识第三章 文本一 从作品到文本二 互文性三 作为话语的文本第四章 文类一 什么是文类二 文类的划分三 文类的变迁第五章 叙事话语一 叙事话语二 故事与情节三 叙事功能四 叙事声音第六章 抒情话语一 抒情话语与抒情诗二 诗歌的语言组织三 诗意第七章 修辞一 什么是修辞二 修辞与文类三 修辞中的权力和意识形态第八章 传播媒介一 电子媒介与文化二 文字与影像三 电子时代的文学第二部分 文学与文化第九章 文学与历史一 文学与历史的交融二 作为野史的小说三 文学与历史的想象第十章 文学与宗教一 原始宗教与文学的起源二 宗教文学与艺术宗教三 宗教象征与文学象征四 佛禅思维与超现实主义五 宗教与文学价值的构成第十一章 文学与民族一 民族与民族主义二 文学的民族性与民族主义文学三 “越是民族的，越是世界的”？  
 四 后殖民批评与民族主义文论第十二章 文学与地域一 地域与文学风格二 地域及其超越三 “批判的地域主义”第十三章 文学与道德一 道德的批评二 道德与审美三 道德与历史第十四章 文学与性别一 性别文化属性二 文学与性别三 女性文学或女性写作四 性别观点的超越下篇 如何研究文学引言 文学性与开放的研究第一部分 文学史与文学理论第十五章 文学史与经典一 文学史的兴起二 经典、经典化与权力三 压抑与反叛四 经典、文学教育与文化认同第十六章 文学史与大众文学一 经典体系与大众文学二 大众文学的传播三 大众文学的两种涵义四 批判与肯定第十七章 古典主义与浪漫主义一 西方术语的引入二 广义的古典主义与浪漫主义三 文学史中的古典主义与浪漫主义四 从古典主义到浪漫主义的范式转换第十八章 现实主义一 现实主义概念的缘起二 现实主义的涵义三 现实主义的泛化四 被质疑的现实主义第十九章 现代主义一 现代主义的历史二 现代主义与现实主义的分歧三 现代主义的理论难点第二十章 后现代主义一 后现代主义概念之源二 从现代主义到后现代主义三 后现代主义的理论难点第二部分 批评与阐释第二十一章 文学批评的功能一 文学批评与文学理论二 中国古代文学理论资源与“现代转换”三 判断的意义四 20世纪的文学批评第二十二章 文学批评与作家中心传统一 作家中心的观念二 批评的挑战三 精神分析与作家研究四 对话关系第二十三章 文学批评与作品的研究一 现实主义文学批评的视野二 典型环境与典型人物三 从新批评到结构主义四 作品形式分析的层面第二十四章 文学批评与接受理论一 接受理论与阐释学二 读者的积极意义三 问题与展望后记

## 章节摘录

第一部分 文学的构成 第一章 文学的功能与机制 一 文学的再现 当我们翻开一篇小说、朗读一首诗时，一个很简单但又很基本的问题就会迎面而来，作品里面有什么？作者通过它向我们呈现了什么？

这个看似简单的问题，却是几千年来文学理论聚讼不休的话题。

有一种说法，大家可能最为熟悉：文学是对现实生活的反映。

坚持这一文学观念的作家和理论家时常把研究的中心放在文学与外在环境，包括自然环境和社会环境的关系上。

古往今来，这方面的研究在文学理论史上留下了大量的文献记载。

比如，中国古人认为，外在环境的变迁会在文艺作品中表现出来，“治世之音安以乐，其政和”、“亡国之音哀以思，其民困”。

《左传》还记载了一则故事，相传吴国公子季札出使鲁国，鲁人随便朗诵《诗经》中的一首诗，季札可以说出这首诗写于什么时代，什么地方。

西方文艺理论史上，古希腊的柏拉图和亚里士多德认为，艺术作品是对现实事物的模仿。

“模仿论”的影响非常巨大，两千多年来的西方文艺史不仅给我们留下了大量形象逼真、注重细部刻画的雕塑、绘画和文学作品，而且19世纪以来的现实主义、自然主义等思潮也与它有着很深的渊源关系。

法国作家巴尔扎克就把自己称做“时代的书记员”，他对19世纪初的法国社会进行了精细的描绘，恩格斯甚至还称赞巴尔扎克，说从他的作品中学到的东西“要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>