

<<电影色彩学>>

图书基本信息

书名：<<电影色彩学>>

13位ISBN编号：9787301138939

10位ISBN编号：7301138938

出版时间：2008-8

出版时间：北京大学出版社

作者：梁明,李力

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影色彩学>>

前言

面前有一叠书稿，厚厚的，散发着淡淡的墨香，它是我的同班同学、好友梁明即将出版的新书《电影色彩学》。

那些熟悉的电影片名、文字、图片把我的思绪一下子拉回到26年前——我们将从北京电影学院毕业时的情景，那时的我们年轻、朝气蓬勃，都准备在电影领域大展拳脚。

记得当时梁明的毕业论文就是写电影色彩，题目我记得很牢，叫《电影艺术中的色彩与色调创造》，张艺谋也写色彩，叫《论电影中的色彩反衬》，我也对电影色彩问题很感兴趣，但最后没写，我写的是《论电影中的技术“失误”所产生的艺术效果》。

之所以对他俩的论文记忆犹新，是因为我们在撰写论文的过程中讨论过很多次。

毕业时梁明的论文被导师高度评价，代表全班同学在全校大会上宣读，论文还被刊登在北京电影学院学报的创刊号上，后来电影年鉴又转载此文。

著名电影理论家陈荒煤先生称赞道：“学生的论文不亚于当今的一些电影理论家的文章。”

二十多年来，热爱电影的梁明对色彩不离不弃，坚持研究探讨，终于在创作、教学之余写出了这本沉甸甸的《电影色彩学》，真是脚踏实地，持之以恒，让人顿生敬意。

这本书应该是当前电影色彩研究中比较权威的著作，不仅理论深入、系统，而且能理论紧密联系实际，有许多可以直接指导创作的应用理论是当前理论界所欠缺的，这也是本书最难能可贵之处。

我不想用什么填补了我国电影色彩理论空白一类的俗词，可也想不出更好更贴切的词句来表达内心的惊喜。

我认为这本书对于影视创作者大有裨益，对正在学习影视制作或相关学科的本科生、研究生而言，也是非常实用的好教材。

感谢梁明对电影创作、电影语言、色彩运用的精细梳理和创造性的研究所作出的贡献，也感谢北京大学出版社能及时出版这么一本好书《电影色彩学》！

<<电影色彩学>>

内容概要

面前有一叠书稿，厚厚的，散发着淡淡的墨香，它是我的同班同学、好友梁明即将出版的新书《电影色彩学》。

那些熟悉的电影片名、文字、图片把我的思绪一下子拉回26年前——我们将从北京电影学院毕业时的情景，那时的我们年轻、朝气蓬勃，都准备在电影领域大展拳脚。

记得当时梁明的毕业论文就是写电影色彩，题目我记得很牢，叫《电影艺术中的色彩与色调创造》，张艺谋也写色彩，叫《论电影中的色彩反衬》，我也对电影色彩问题很感兴趣，但最后没写，我写的是《论电影中的技术“失误”

所产生的艺术效果》。

之所以对他俩的论文记忆犹新，是因为我们在撰写论文的过程中讨论过很多次。

毕业时梁明的论文被导师高度评价，代表全班同学在全校大会上宣读，论文还被刊登在北京电影学院学报的创刊号上，后来电影年鉴又转载此文，著名电影理论家陈荒煤先生称赞道：“学生的论文不亚于当今的一些电影理论家的文章。

”

<<电影色彩学>>

作者简介

梁明，中国传媒大学影视艺术学院摄影系主任、电影实验室主任，教授、博士生导师，中国第五代导演、摄影师，中国电影家协会会员、电影高新科技委员会副会长、中国电影金鸡奖评委。曾获第24届中国电影金鸡奖最佳摄影奖，出版学术著作150多万字，主要电影作品有《夏天，有风吹过》、《两个人的芭蕾》、《五颗子弹》、《亲兄弟》、《女帅男兵》、《黑眼睛》、《棒球少年》、《背水一战》、《荷香》、《结婚七年》、《黑楼孤魂》等，其中四部影片获中国电影华表奖，五部影片获“五个一”工程奖。

李力，中国传媒大学影视艺术学院摄影系讲师，校精品课程《影视色彩学》主讲人之一，发表散文、影评二十余万字，担任过纪念北京建都850周年特别节目《北京发现》的撰稿以及大型专题纪录片《友谊之路——纪念周恩来非洲之行四十年》总撰稿等，编剧的主要电影作品有：《夏天，有风吹过》、《光明之光》、《童话》、《警报157》（改编）。

<<电影色彩学>>

书籍目录

序第一章 认识色彩：三原色的历史与文化第一节 红色第二节 蓝色第三节 黄色第二章 色彩物理学第一节 光与色第二节 白色与黑色：光的全部反射和全部吸收第三节 光线造型：明暗对比运用第三章 色彩生理学第一节 视觉的生理基础第二节 色彩与视觉适应第三节 色彩与视知觉第四节 电影色彩实例：《暖》的冷暖对比第四章 色彩心理学第一节 色彩感觉和心理第二节 色彩的表情与象征第三节 共感觉第四节 电影《青木瓜之味》的色彩象征第五章 色彩构成：色彩对比与和谐第一节 色彩三属性与色彩分类第二节 色彩对比第三节 色彩调和与和谐第四节 色彩感觉与色彩理论第五节 黑泽明《梦》的色彩对比分析第六章 电影色彩特性第一节 电影色彩和电影材料的历史沿革第二节 电影色彩特性第三节 电影色彩的构成分析：以《弗里达》为例第七章 电影色调及色彩构成第一节 电影色调及划分第二节 电影色调的立体构成第三节 电影色调的构成方法第四节 将感动用视觉传达：《两个人的芭蕾》摄影阐述与色彩分析第八章 电影色彩的象征第一节 象征，一个被广义化的理论梳理第二节 电影色彩的象征第三节 电影色彩的独立象征：以《大红灯笼高高挂》为例第四节 色彩的局部象征：以《英雄》为例第五节 文体层面的整体象征：以《红高粱》为例第九章 彩色片时代的黑白影像运用第一节 黑白影像在彩色片中的视觉心理基础第二节 彩色片时代黑白影像的创作规律第三节 彩色片时代黑白影像实现的技术手段第四节 关于黑白影像的其他问题第十章 电影作者的色彩之路第一节 风格化的作者电影第二节 库布里克的“空间色彩造型”风格第三节 从锋利到平和：金基德的色彩之路第四节 格林纳威：玩弄蜗牛，放飞蝴蝶后记

章节摘录

第一章 认识色彩：三原色的历史与文化 第一节 红色 二、中国文化：古人尚红 《说文解字》曰：“練纯赤也。

”銖、朱是古今字。

赤色即日色，《礼记·檀弓上》：“周人尚赤，大事敛用日出。

”赤略弱于朱。

古人对赤和朱分得很清，夏天赤日炎炎，称“朱夏”，而不叫“赤夏。

”早期的红是浅红，《楚辞·招魂》：“红壁沙版，玄玉梁些。

”王逸注：“红，赤白也。

”[4] 周代人尚赤，以赤色为吉利。

《论语·雍也第六》说：“子谓仲尼曰：“犁牛之子，犇且角，虽欲勿用，山川其舍诸？”[5]就是赤色的马或者牛，字面的意思是说：杂色毛的牛，如果生了一头赤红发亮、头角峥嵘的俊美小牛，即使人不重用，鬼神也会看中它作为祭祀的礼品。

范文澜在《中国通史》里说：“周朝崇尚赤色……华含有赤义。

凡遵守周礼尚赤的人和族称为华人，通称诸华。

”因此中国也叫“赤县。

“《史记·孟子荀卿列传》云，”儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一耳，中国名曰赤县神州，赤县神州内自有九州，禹之序九州是也。

”[6] 将红色作为自己的民族称谓，中国人对于红色的喜爱可见一斑。

所以诗仙李白在《赠宣州赵太守悦》里说：“赤县闻雷声，强项闻至尊。

。所以后来的伟人毛泽东在《浣溪沙·和柳亚子先生》里感叹：“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。

“周代以后，汉代亦为火德，其色为赤。

《汉书》：“汉承尧运，德祚已盛，断蛇著符，旗帜尚赤，协于火德，自然之应，得天统矣。

”汉武帝出生前，景帝梦见一头红色的猪从云中降下来，一直进入宫中的崇芳阁。

<<电影色彩学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>