

<<版画技法（下）>>

图书基本信息

书名：<<版画技法（下）>>

13位ISBN编号：9787301139103

10位ISBN编号：7301139101

出版时间：2008-8

出版单位：北京大学出版社

作者：苏新平 编

页数：510

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版画技法（下）>>

前言

教材建设是高等艺术教育最重要的学术内容之一。

教材作为教学过程中传授课程内容、掌握知识要领的文本依据，具有延续经验传统和重构知识体系的双重使命。

艺术教育的基本规律决定了它具有结构开放、风格差异、强调直观、类型多样等多种特性，是一种严肃而艰难的专业建设。

尽管如此，规划和编撰一套高起点、高标准、高质量的专业教材，仍然是中央美术学院长期以来始终不渝的工作目标。

我国的美术教育正在经历一场深刻的变化。

传统的现实主义造型艺术教育正在逐渐向覆盖美术、设计、建筑、新媒体等多学科的综合型“大美术”教育转换；原来学院相对封闭、单一的学术环境正在转变为开放、多元、国际化的学术平台；一段时间内以对西方文化引进、吸收和消化为主的文化建设也在转变为具有明显主体意识特征的积极的文化建设。

在这样的转变中，中央美术学院原有的教学经验与传统经受了考验和变革，原有的学科体系有了更全面、更理性的发展，原有的教学用书已不能适应新的教学需要，及时地总结和编撰新的规划教材，已成为当务之急。

中央美术学院作为中国美术教育最高学府，建校以来始终坚持积极应对社会发展与文化建设需要、创建新中国最高成就的美术教育事业的办学方针，坚持高标准、高质量的人才培养目标。

<<版画技法（下）>>

内容概要

进入新的世纪后，版画教学随之进入新的历史时期，从教学模式到教学方法正酝酿着一场深刻的变革。

中央美术学院版画系编写《版画技法》（上、下），就是这样两本反映这种变革趋向的版画教材。

本书以版画技法发展为线索，介绍了传统版画、木版画、铜版画的发展历史和制作技法。

为了方便教学，本书采用了图文并茂的编排形式。

特别是技法部分，更是配备了从制作准备到作品完成的全程图片，这样就使得初学版画的学生翻到书中任何一种技法，都能按图索骥地完成学习。

<<版画技法（下）>>

作者简介

苏新平，中央美术学院教授、版画系主任。

从艺以来创作甚丰，先后举办过近三十次个人画展，如1991年在上海美术馆举办的个人画展；1992年在中国美术馆举办的个人画展；2007年在北京今日美术馆举办的“风景——苏新平油画作品展”等。参加过众多重要展览，如1993年的联合国教科文组织“艺术促进奖”提名展；2001年的成都艺术双年展；2005年的印度国际艺术三年展等。

作品先后被大英历史博物馆、美国UDWIG博物馆、美国旧金山现代艺术博物馆、中国美术馆等国内外重要的艺术机构收藏。

<<版画技法(下)>>

书籍目录

总序导论第一章 传统版画技法 第一节 传统版画技法概述 第二节 传统版画制作条件 第三节 传统版画基本流程 第四节 单色线刻 第五节 短版套色 第六节 拱花第二章 木版画技法 第一节 木版画技法概述 第二节 木版画制作条件 第三节 木版画基本流程 第四节 木版画分版套色 第五节 木版画减版套色 第六节 木版画木口木刻 第七节 木版画拼版套色 第八节 木版画技法杂项第三章 铜版画技法 第一节 铜版画技法概述 第二节 铜版画制作条件 第三节 铜版画基本流程 第四节 铜版画干刻技法 第五节 铜版画美柔汀技法 第六章 铜版画飞尘技法第四章 石版画技法 第一节 石版画技法概述 第二节 石版画制作条件 第三节 石版画基本流程 第四节 石版画刮刻技法 第五节 石版画水墨技法 第六节 石版画照相制版技法第五章 丝网版画技法 第一节 丝网版画技法概述 第二节 丝网版画制作条件 第三节 丝网版画基本流程 第四节 丝网版画手绘技法 第五节 丝网版画感光技法 第六节 丝网版画照相制版技法 第七节 丝网版画四色印刷技法 第八节 丝网版画其他技法 第九节 丝网版画作品欣赏

<<版画技法（下）>>

章节摘录

第四章 石版画技法 第一节 石版画技法概述 石版画艺术，是版画艺术家族一个非常年轻的成员，究其历史至今不过两百多年。

但随着新兴印刷技术的诞生和发展，石版画的发展也很快，并迅速成为四大版种之一，在版画领域占据重要地位。

这种从西方引进的新的版画技术在我国普及时间很短，应用于美术创作中的时间则更短。

50年代中后期中央美术学院成立了石版画工作室，其他艺术院校纷纷派教师来中央美术学院进修石版画技艺后，这才揭开了我国高等院校石版画技艺教学的新篇章。

版画艺术从一开始就和属于生产技术范畴的印刷术联系紧密。

版画艺术源自印刷术，印刷术的发展促使版画表现技艺不断推进，同时也不断改变原有版画各概念的外延。

版画的种类通常是以它们使用的物性材料或者应用的印刷方式来区分的。

.....

<<版画技法（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>