

<<梨花带雨>>

图书基本信息

书名：<<梨花带雨>>

13位ISBN编号：9787301139806

10位ISBN编号：7301139802

出版时间：2008-09

出版时间：北京大学出版社

作者：谭帆,徐坤

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梨花带雨>>

前言

一杯清茶、一本好书，让神情安静，寻得好心情。

躁动的时代。

要寻得身心安静，真不容易；加速周转的生活，要保持一副好心情，也很难？

物质生活质量比以前提高了，精神生活质量。

保持一个好心情，不是可用钱买到的。

即便有了好心情，也难以像食品那样冷藏保鲜。

每一个人都有自己高兴的方法。

在北方春日温暖的阳光下，坐在山村的家门晒太阳；在城里街边的咖啡店，与朋友们相聚，天南地北聊聊；精心选一盘江南丝竹调，用高音质音响放出美妙乐曲；人都回家的周末，小孩子在忙功课，妻子边看报纸边看电视，我倒一杯清茶，看一本好书，享受幽雅阅读时光。

离家不远处，有一书店。

店里的书的品位，比较适合学校教书者购买，现在的书，比我读大学时多多了；书的装帧，也比过去更讲究了：印书的用纸，比过去好像也白净了许多倍。

能称得上好书者，却依然未让人感觉到多。

一般的书，是买回家的，好书是“淘”回家来的。

何谓要“淘”的好书？

仁者见仁，智者见智。

依我之管见，书者，拿在手上，只需读过几行，便会感到平稳，心情如平静湖面上无声滑翔的白鹭，安详自在好书者，乃人类精神的安慰剂，好心情保健的灵丹妙药。

在笔者案头上，有一本《水远山长——汉字清幽的意境》，称得上好书。

它是《幽雅阅读丛书》中的一本，作者是中国台湾文人杨振良，杨先生祖籍广东平远，2004年猴年是他48岁的本命年，台湾没有经过大陆的“文革”，中国传统文化在杨先生这一代人知识与经验的积累中一直传承下来，没有中断，不需接续。

台湾东海岸的花莲，多年前我曾到访过那里：青山绿水，花香鸟鸣，作者在如此幽静的大自然中写作，中国文字的诗之意境，词之意趣，便融入到如画的自然中去了。

初读这本书的简体字书稿，思绪不觉随着文字，被带到山幽水静之中。

策划这套书的杨书澜女士邀我作序，对我来说是一个机缘，步入这套精美的丛书之中，享受作者们用情感文字搭建的“幽雅阅读”想象空间。

这套书包括中国的“瓷器”、“书法”、“国画”、“建筑”、“园林”、“家具”、“服饰”等多种，每种书都表达出独特的安逸氛围。

但整套书之间，相互融合，通览过来，如江河流淌，汇集于中国古代艺术的大海。

笔者不是中国艺术方面的专家，更不具东方美学专长，只是这类书籍不可救药的一位痴心读者。

这类好书对于我，如鱼与水，鸟与林，树与土，云与天那样，在生活中，我如果离开东方艺术读物，便会感到窒息。

中国传统艺术中的诗、书、画、房、园、林、暇饰、家具，小如“核舟记”之精微，细如纸张般景德镇薄胎瓷碗，久远如敦煌经卷上的唐墨的光泽，幽静如杭州杨公堤畔刘庄竹林中的读书楼，一切都充满着神秘与含蓄之美。

几千年来古人留下的文化，使中国人有深刻的悟性，有独特的表达，看问题有特别的视角，有不同于西方人的简约中国人有东方的人文精神，有自己的艺术抽象，有自己的文明源流，也有和谐的生活方式。

西方人虽然在自然科学领域，在明清时代超过了中国但是，他们在工业社会和后现代化社会，依然不能离开宗教而获得精神的安慰，中国人从古至今，不依靠宗教而在文化艺术中，获得精神安慰和灵魂升华。

通过这些可物化可视觉的幽雅文化，并将它们融入日常生活，这是中国文化的艺术魅力。

难道不是这样吗？

<<梨花带雨>>

看看这套书中介绍的中国家具，既可以使用，又可以作为观赏艺术，其中还有东西南北的民间故事。明代家具已成文物，不仅历史长，而且工艺造型独特。

今天的仿制品，虽几可乱真，但在行家眼里，依然无法超越古代匠人的手艺。

现代的人是用手做的。

古代的人是用心做的。

当今高档商品房小区，造出了假山和溪水，让居民在窗口或阳台上感受到“小桥流水人家”，但是，远历史中的诗情画意是用精神感悟出来的意境，都市里的人难以重见。

现代中国人的服饰水平，有时也会超过巴黎但是，超过了又怎样呢？

日本人的服装设计据说已赶上法国，韩国人超过了意大利。

但是，中国服装特有的和谐，内在的韵律，飘逸的衣袖，恬静的配色，难以用评论家的语言来解释，只能够“花欲解语还多事，石不能言最可人”。

在实现现代化的进程中，我们千万不要忽视了自己的文化。

年近花甲的韩国友人对我音说，他解释中国的文化是“所有该有的东西都有的文化”，美国文化是“一些该有文化的东西却没有的文化”。

笔者联想到这套《幽雅阅读丛书》，不就是对中国千年文化遗产的一种传播吗？

感谢作音，也感谢编辑，更感谢留给我们丰富文化的祖先。

阅读好书，可以给你我一片幽雅安静的天地，还可以给你我一个好心情。

2004年12月8日于北大蓝旗营

<<梨花带雨>>

内容概要

在古代中国，优伶是一个独特的群体，他们从事歌舞表演、滑稽诵笑、戏曲和说唱艺术等职业，供人娱乐，给人消遣，自身的遭际与命运却往往具有浓重的悲剧意味。

中国古代优伶史是一部表演艺术创造的辉煌史，是中国古代文化的一个重要组成部分，也是古代人生活中一个不可或缺的重要内容。

本书以“人”为纲，选取自先秦至晚清具有代表性的二十名演员为个案，对其生平和艺术创造详加描述，同时也以点带面地介绍了优伶及其文化艺术的诸多方面。

<<梨花带雨>>

作者简介

谭帆，1959年10月出生，江苏常熟人。

文学博士，现为华东师范大学中文系教授、博士生导师，兼任复旦大学中国古代文学研究中心教授，中国俗文学学会副会长。

专攻中国文学批评史、中国戏曲史和中国小说史。

著有《中国古典戏剧理论史》、《金圣叹与中国戏曲批评》、《优伶史》、《传统文艺思想的现代阐释》、《中国小说评点研究》等专著。

在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》等刊物发表学术论文五十余篇

<<梨花带雨>>

书籍目录

幽雅阅读吴志攀引言一、“梨园妙曲齐阳阿，衣冠优孟舞婆娑”——说优孟二、“可怜兄妹承新宠，未必风霜耐岁寒”——说李延年三、“日暮尔风怨啼鸟，落花犹似坠楼人”——说绿珠四、“且看参军唤苍鹅，京都新禁舞斋郎”——说黄幡绰五、“莫向南山轻一曲，千金原是永新人”——说许和子六、“秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦”——说雷海青七、“正是江南好风景，落花时节又逢君”——说李龟年八、“月照芙蓉水殿秋，仙韶一曲奏《凉州》”——说菊夫人九、“今日娥眉亦能尔，千载同闻侠骨香”——说严蕊十、“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”——说珠帘秀十一、“意态山来看不足，揭帘半面已倾城”——说顺时秀十二、“人间亦有痴如我，岂独伤心是小青”——说商小玲十三、“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”——说马锦十四、“天锡串戏妙天下，佳刷出出有传头”——说彭天锡十五、“五陵侠少豪华了，甘心欲为王郎死”——说王紫稼十六、“身怀绝艺无人识，一朝得显御前尊”——说陈明智十七、“乱弹巨擘属长庆，字谱昆山鉴别精”——说程长庚十八、“赶三一死无苏丑，唯有春山唱打围”——说刘赶三十九、“阳春白雪怀优孟，法曲长留一瓣香”——说岳春二十、“风雨白年喜连成，梨园万代传芳馨”——说叶春善后记《幽雅阅读丛书》策划人语

<<梨花带雨>>

章节摘录

一、“梨园妙曲齐阳阿，衣冠优孟舞婆娑”——说优孟 清人梁清标《蕉林诗集·雨中听梨园演黄孝子传奇》一诗生动描述了优伶表演的艺术感染力与情感渗透力：“梨园妙曲齐阳阿，衣冠优孟舞婆娑。”

曲中哀怨一何多，四座闻之涕滂沱。

在我国古代戏曲史上，关于“梨园”一说始自唐玄宗，玄宗李隆基精通音律，擅谱佳曲，创设了著名的音乐教习与演出机构——梨园，故而一直以来被习惯地尊之为梨园之祖，后世亦通常以“梨园”指代戏曲行业。

不过，若要论及中国戏曲演员真正的始祖，先驱者则并非唐玄宗或唐代众多的梨园子弟，而要继续上溯到更早以前，春秋战国时期出现的“优孟”才是公认的中国戏曲演员之始祖，“优孟衣冠”则是中国最早的戏曲装扮。

关于优孟的生平事迹，司马迁《史记·滑稽列传》中有着较为详细的记载。

优孟乃春秋时楚国优人，生活年代与楚庄王（公元前613 - 前590年在位）大致同时。

优孟身高八尺，外形魁梧，仪表堂堂，而且滑稽调弄，机敏多智，常在谈笑中施以讽谏。

司马迁《史记》中记述了关于优孟的两件典型事例： 其一是“楚庄王与马”。

说是楚庄王有一匹非常喜爱的马，每日让马儿享受着食物充裕、安逸舒适的生活，结果由于肥胖过度得病而死。

庄王心疼不已，要求臣下按照大夫的礼仪为马装殓埋葬。

朝中官员自然对此议论纷纷，然而庄王一意孤行，宣布若反抗命令者罪可致死。

……

<<梨花带雨>>

编辑推荐

《梨花带雨：生旦净末丑的乾坤》取名“梨花带雨”，乃《幽雅阅读》丛书的主持者所定。语出白居易《长恨歌》：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”

<<梨花带雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>