

<<20世纪外国文学专题十三讲>>

图书基本信息

书名：<<20世纪外国文学专题十三讲>>

13位ISBN编号：9787301140635

10位ISBN编号：7301140630

出版时间：2008-10

出版时间：北京大学出版社

作者：吴晓东 编

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪外国文学专题十三讲>>

内容概要

比起以往历史时代的文学来说，20世纪的文学是更为复杂，晦涩、不易读懂的文学，尤其是占据了20世纪文学主潮的现代主义文学，往往更是使人望而生畏，即使是专业研究者，想要真正读懂一大批现代主义作品也需要花费相当的气力。

但是，对于了解20世纪文学的整体面貌、20世纪人类的整体面貌以及20世纪人类的生存世界，20世纪现代主义文学又是无法绕开的重要组成部分，它也是我们认识20世纪人类生存境况的重要途径。

本书是一部从流派角度进行扫描的简明的20世纪现代主义文学史，侧重考察20世纪外国文学在总体外国文学史中的地位，考察现代主义主潮的基本面貌和特征，并兼及现代主义与现实主义和后现代主义的关系，描述20世纪多种文学潮流同时并存的状况，展示20世纪世界文学的丰富性、复杂性，尤其注重对大作家的了解，不求面面俱到，而是采取点面结合的教学方式，强调对作品的阅读和理解，在每一讲中都侧重分析一两部代表作品，尤其侧重对晦涩难懂的重要作品的解读，并在每讲之后附上思考题，提示本讲需要清楚的问题。

<<20世纪外国文学专题十三讲>>

书籍目录

前言第一讲 现代主义的奠基：卡夫卡 第一讲 时代的先知 第二节 表现主义的艺术特征 第三节 《城堡》 第二讲 意识流小说 第一节 意识流的哲学心理学背景及表现技巧 第二节 代表作家 第三节 乔伊斯 第三讲 存在主义文学 第一节 存在主义的哲学思想和文学主题 第二节 萨特 第三节 加缪 第四讲 新小说派 第一节 概述 第二节 新小说派代表作家作品 第三节 罗伯·格里耶的《嫉妒》 第五讲 拉美魔幻现实主义 第一节 概述 第二节 魔幻现实主义的艺术手法 第三节 《百年孤独》 第六讲 黑色幽默 第一节 概述 第二节 代表作家 第三节 海勒及其《第二十二条军规》 第七讲 后现代主义写作 第一节 概述 第二节 博尔赫斯 第三节 卡尔维诺 第八讲 现实主义小说 第一节 概述 第二节 帕斯捷尔纳克 第三节 索尔·贝娄 第九讲 后期象征主义诗歌 第一节 概述 第二节 瓦雷里 第三节 里尔克 第四节 叶芝 第五节 艾略特 第十讲 意象主义诗歌 第一节 意象主义运动的三个阶段 第二节 意象主义诗歌的理论与实践及其影响 第三节 意象主义代表诗人：H.D.艾米·罗厄尔、弗莱契 第十一讲 超现实主义诗歌 第一节 概述 第二节 布勒东、阿拉贡、艾吕雅 第三节 奥·帕斯、博尔赫斯、聂鲁达、特朗斯特罗姆 第十二讲 女性主义诗歌 第一节 欧美女性主义思潮中的妇女诗歌 第二节 女性主义文学批评实践与女诗人研究 第三节 女性主义诗人：艾德里安娜·里奇、玛格丽特·阿特伍德 第十三讲 后现代诗歌 第一节 金斯伯格

章节摘录

插图：第一讲 现代主义的奠基：卡夫卡第一节 时代的先知已经过去的20世纪堪称是人类有史以来最复杂的一个世纪。

与此相适应的，是20世纪的小说也走上了一条艰涩而复杂的道路。

如果说，文学是对外部世界的直接或间接的反映，那么，小说的复杂性反过来也印证了20世纪人类生存状况的复杂性，小说的复杂与世界的复杂是同构的。

这也正是20世纪从形式到内容都趋于复杂的现代主义文学占据了主潮地位的重要原因。

而勾勒20世纪现代主义文学主潮中各种流派的简要图景，是本书写作的主导目的所在。

在20世纪现代主义小说史上，弗兰茨·

卡夫卡堪称是一个奠基者。

卡夫卡于1883年7月3日生于奥匈帝国统治下的布拉格，父亲是个在子女的教育问题上极端专制的犹太商人，这种专制的作风对于卡夫卡一生中敏感和内敛的性格产生了决定性的影响。

1901年，卡夫卡入布拉格大学学日耳曼语言文学，后来迫于父亲的意志改学法律，获得法学博士学位。

1906年毕业后先后在一宏私·促险公司和一家半官方的工伤保险机构担任职员，1922年因患肺结核病

辞职。

1924年6月3日在维也纳附近的一家疗养院去世。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>