

<<才女彻夜未眠>>

图书基本信息

书名：<<才女彻夜未眠>>

13位ISBN编号：9787301140789

10位ISBN编号：7301140789

出版时间：2008-09

出版时间：北京大学出版社

作者：胡晓真

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<才女彻夜未眠>>

### 内容概要

本书讨论的是中国最早的女性小说家与她们的作品。

这些作者透过文字因缘而跨越时空界线，用庞犬的文本编织出无形的网络，借着阅读与创作的行为，形成了女性的小说传统。

她们的作品驰骋光怪陆离的想象，玩弄阴阳性别的符码，透视日常生活的现象，重新诠释男性掌握的历史，并且苦思纠缠人生的终极追求。

书中处理的这批女性并非现当代中国的产物。

她们都生活在17-19世纪的中国南方，用一种称做“弹词小说”的形式进行创作。

那似乎是一个已逝去的时代，一个与我们分隔的地区，一个我们毫无所悉的文类；但事实上，这些旧时代的女作家离我们并不如想象那般遥远。

她们与现代女作家面对类似的现实与心灵问题，她们的作品更见证了女性关怀的多样与多变，而这些议题在在去今不远，一方面具有历史的深度，一方面吸引当代的观点

<<才女彻夜未眠>>

书籍目录

“文学史研究丛书”总序序言书写、出版与自我 第一章 女性小说传统的建立——阅读与创作的交织 第二章 传世欲望——女性弹词小说的自传性 第三章 女性的小说出版事业——由弹词编订家侯芝谈起 第四章 秘密花园——女作家的幽闭空间与心灵活动世代、变局与超越 第五章 父与女——女性文学想象中的晚明变局与世代传承 第六章 晚清前期的女性弹词小说——非政治文本的政治解读 第七章 凝滞与分裂——女性的仙山世界

## &lt;&lt;才女彻夜未眠&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 女性小说传统的建立——阅读与创作的交织江南地区至今流传不衰的讲唱艺术“弹词”，其源起的形式与时代虽然尚无定论，但是至晚在明清时代必已盛行了。

约在明末清初之际，弹词又发展出一以阅读讽诵为主要目的支流来，就是所谓的“弹词小说”。

弹词小说或称“文词”，或称“国音弹词”，甚至有人沿用“拟话本”一词，称之为“拟弹词”。

亦不乏有人名之曰“韵文小说”。

由弹词演出到弹词小说，其发展过程或许与话本发展到拟话本的形式相近，不同的是，弹词小说兴起以后仍一直与演出并行发展，使得我们很难清楚地划分演出与案头作品的关系，而这也是从事弹词研究时最基本却也是最难处理的问题。

无论如何，上述这些名称虽不统一，但强调的重点却很一致——弹词小说是直接诉诸文字的叙事文学创作，仅供阅读，不备演出。

唯有认识到弹词传统中“演出”与“阅读”分流的事实，我们才能讨论清代闺秀作家参与弹词小说之阅读与创作的问题。

至于清代闺秀写作多部弹词小说，其中是否有任何文学创作上的内缘或外缘的牵系，是否有踵武前人，并加以变异发展的传统形成的迹象，则是笔者在本章中关怀的另一个重点。

弹词的演出，可行之于公开的“书场”，到了晚清甚至出现有狭邪之讥的女弹词家“书寓”，但是也可以行之于私人的府第，为闺秀女子所特别喜爱。

根据明代田艺蘅的《留青日札》卷二十一“绣花娘?插戴婆?瞎先生”条，从事说唱演出的常是“双目瞽女”，而“大家妇女，骄奢至极，无以度日，必招致此辈，养之深院静室，昼夜狎集饮宴，称之曰先生。”

<<才女彻夜未眠>>

编辑推荐

《才女彻夜未眠:近代中国女性叙事文学的兴起》由北京大学出版社出版。

<<才女彻夜未眠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>