

<<精神分析艺术>>

图书基本信息

书名：<<精神分析艺术>>

13位ISBN编号：9787301140963

10位ISBN编号：7301140967

出版时间：2008

出版时间：北京大学出版社

作者：托马斯·奥格登

页数：177

译者：张旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精神分析艺术>>

前言

从一开始，写这本书对我来说就有一种很亲切、很个人的感觉。写书的经历，感觉就像是在几年的时间跨度里，以我自己在当前人生阶段对精神分析的构想为题，给一位同事写了一系列的信件。精神分析的理论 and 实践，甚至在我写作的过程中(或者说得更确切点，尤其是在我写作的过程中)，都一直处在一个不断变化的进程里；这一点，我认为是理所当然的。博尔赫斯(1970)说，他花了毕生的时间来重写他发表的第一本诗集。在此我与他深有同感：对那些我认为是精神分析最重要方面的部分，我不断试图将我的理解付诸语言；我试图说出它们是如何成为我本人不可分

<<精神分析艺术>>

内容概要

为什么梦是心智最重要的精神分析活动？

那些未作出的梦与被打断的呐喊又意味着什么呢？

本书提供了一个独特的精神分析视角。

通过解读弗洛伊德、克莱恩、温尼科特、拜昂等人与梦有关的作品，以及博尔赫斯的小说及弗罗斯特的诗歌，探索了精神病理学是个体梦到自己体验能力崩溃的体现这一观念；重新解读了客体关系理论的起源，并讲述了自己的精神分析写作体验。

在作者看来，精神分析并非仅仅是一种技术，而更多的是一门艺术，是以一种充满入性和同情的态度对待病人，通过理解自身的相应情况来设身处地地理解病人，因为在某种程度上我们每个人都是病人

。

<<精神分析艺术>>

作者简介

托马斯·奥格登，美国当代著名精神分析师，加州精神病高级研究中心院长。

<<精神分析艺术>>

书籍目录

前言第一章 精神分析这门艺术：导出未做之梦、延续被打断的呐喊第二章 我不会丢弃的东西第三章 客体关系论起源的新解读第四章 谈无法做梦第五章 什么是真实的以及是谁的想法？第六章 解读拜昂第七章 谈抱持与容纳、存在与做梦第八章 谈精神分析写作

<<精神分析艺术>>

章节摘录

这一章的主题是，精神分析作为一门艺术，其进程是一个不断自我创造的过程。

精神分析是一种亲历的情感体验(livedemotionalexperience)。

这种体验无法翻译，无法抄录，无法录制，无法理解，也无法付诸语言。

体验就是体验。

但我相信，关于这种亲历的体验，我们还是能够讲出很多有价值的东西的——我们仍然能够去思考分析师和病人之间在参与精神分析时所发生的一切。

我发现在自己思考的时候——我的很多想法都诞生在写作的过程中——一个很有用的方法就是，限定自己使用尽量少的文字去捕捉文义的精华。

我的经验是，精神分析的作品就像诗歌一样，精辟的文字和意义集中在一起就能大展语言的力量，表述难达之意。

在这一章里，我以一句高度浓缩的开场白来说明我所设想的精神分析的过程，然后再进一步更加充分地阐述那一整套高密度的理念。

由于我所构想的精神分析法中的各个元素都紧密相连不可分割，在这一章中的很多地方我都会回过头去反复阐述，或是暂时不按顺序跳跃性地解说(也许这正映射出精神分析体验本身的运行方式)。

在本章结尾处，我将详尽地介绍自己的一次分析经历，其中我和我的病人能够一起思考、探讨，并且延续(过去)未能作出以及被打断的梦。

一个人到一位精神分析师那里去咨询，因为他的情感正经历着痛苦，而他自己并不知道，他之所以痛苦就是因为他无法做梦即他不能做无意识的。

<<精神分析艺术>>

编辑推荐

为什么梦是心智最重要的精神分析活动？
那些未作出的梦与被打断的呐喊又意味着什么呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>