

<<造型原本·看卷>>

图书基本信息

书名：<<造型原本·看卷>>

13位ISBN编号：9787301141021

10位ISBN编号：7301141025

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：吕胜中

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

教材建设是高等艺术教育最重要的学术内容之一。

教材作为教学过程中传授课程内容、掌握知识要领的文本依据，具有延续经验传统和重构知识体系的双重使命。

艺术教育的基本规律决定了它具有结构开放、风格差异、强调直观、类型多样等多种特性，是一种严肃而艰难的专业建设。

尽管如此，规划和编撰一套高起点、高标准、高质量的专业教材，仍然是中央美术学院长期以来始终不渝的工作目标。

我国的美术教育正在经历一场深刻的变化。

传统的现实主义造型艺术教育正在逐渐向覆盖美术、设计、建筑、新媒体等多学科的综合型“大美术”教育转换；原来学院相对封闭、单一的学术环境正在转变为开放、多元、国际化的学术平台；一段时间内以对西方文化引进、吸收和消化为主的文化建设也在转变为具有明显主体意识特征的积极的文化建设。

在这样的转变中，中央美术学院原有的教学经验与传统经受了考验和变革，原有的学科体系有了更全面、更理性的发展，原有的教学用书已不能适应新的教学需要，及时地总结和编撰新的规划教材，已成为当务之急。

中央美术学院作为中国美术教育最高学府，建校以来始终坚持积极应对社会发展与文化建设需要、创建新中国最高成就的美术教育事业的办学方针，坚持高标准、高质量的人才培养目标。

本次教材编写，在原有教学传统的基础上，吸收了最新的教学改革成果，力求反映新的时代条件下人才培养的目标与要求，反映“大美术”教育的学科系统性、发展性。

<<造型原本·看卷>>

内容概要

只有掌握了科学方法的人才会画画吗？

传统的中国画家不是，传统民间艺术也不是，儿童更不是，但他们都会画画，而且有许多画得很不错，甚至成为艺术经典。

为什么我们的“造型”与他们的“造型”结果是那样地不同？是什么原因导致了不同？是我们更高明还是他们更高明？他们没有“科学”他们有什么？

我们有了“科学”我们缺了什么？

中央美院教授吕胜中给不无困惑的学生们开了一门“造型原本”课，本书是与此课配合的讲稿看卷，从民间巧手到现代艺术，从名家名作到学生习作，作者按图索骥，寻原溯本，不是提供一个答案，而是提示艺术风格、表现方法的心理主观性，启发读者自在其中地去表达、去欣赏。

作者简介

吕胜中，1952年生于山东省平度县，1987年毕业于中央美术学院民间美术系，获硕士学位，现为中央美术学院教授，代表作品有《行》、《招魂堂》、《山水书房》等，出版了《走着瞧》、《再见传统》、《造型原本》等著作。

<<造型原本·看卷>>

书籍目录

总序 第一看 入画的阅读——有关“自在于其中” 第二看 瞬间与永恒——有关“时间与运动” 第三看 纵横在宇宙——有关“全方位空间” 第四看 生命醒幻梦——有关“联想与幻象” 第五看 虚实的极限——有关“印象的概括” 第六看 画画无正经——有关“综合练习” 后记 多余的讲评 附一 燃烛方烬——民间美术专修班教学随笔 附二 看卷图版目录

章节摘录

插图：第一看 入画的阅读——有关“自在于其中”1五个舞蹈的人激扬地挥动着臂膀，围着一个圆圈欢快地跳跃，这是远古先民的舞蹈。

是哪位巧手的人记下了这场面？

画面中虽然没有出现他的身影，但我们却可以断定，他此刻肯定正被热烈舞蹈的人们团团围住，在这隆重祭祀盛典的高潮中，感受着来自四面八方使人目不暇接的优美舞姿。

2 一顶花轿把新媳妇娶回家来，可没那么容易！

花轿好像在一个热闹的场子上转起了圈，而场子里站满了看热闹的乡亲。

3 水塘的方形可以说是一种理性的推断，但岸边的树木却是只有在水塘的中心位置才有可能得到的一种感受。

也就是说，只有在画面的中心位置，才能看到向四周的方向生长的树木，而画面的“四周”，在这里都是“上边”。

不过，画面中还有另外一个层次，那就是水塘里的游船及岸上的人，他们好像并不在乎画面中人该对水塘的造型做如何的定位，他们更注重自己的姿态与现时画面外的人取得平行。

<<造型原本·看卷>>

编辑推荐

《造型原本·看卷》是中央美术学院规划教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>