

<<新编大学写作教程>>

图书基本信息

书名：<<新编大学写作教程>>

13位ISBN编号：9787301141083

10位ISBN编号：7301141084

出版时间：2008-7

出版单位：北京大学

作者：王锡渭//李华珍

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编大学写作教程>>

内容概要

《新编大学写作教程》是一部根据培养创新人才的精神撰写的高校写作教材。

全书围绕“写作发现——构思——表达”揭示写作规律，体系具有原创性。

从方法学的角度概括了写作规律，既分析了写作现象的表层结构，又探究了写作现象的深层结构。

《新编大学写作教程》分为上下两编，上编表述的是写作必须遵循的一般规律，下编介绍的是常用文体写作知识。

在编写体例上，《新编大学写作教程》前有理论阐述，后有针对性的“思考与练习”。

《新编大学写作教程》在理论上多有创新之说，又继承了传统写作学的有用理论，在选文上既新颖又经典。

《新编大学写作教程》既可作为高校的写作教材，又可作为中学教师培养学生创新写作的备课之用，还可作为写作爱好者的参考用书。

<<新编大学写作教程>>

书籍目录

上编 写作原理论第一章 结论第一节 写作的含义一、写作定义的历史回顾二、写作的含义第二节 写作的特点一、个体性二、创造性三、综合性四、实践性第三节 写作学、写作教材和写作课一、写作学二、写作教材三、写作课第二章 写作发现第一节 写作发现概述一、写作发现的含义二、写作发现的标准第二节 写作发现的条件一、客观条件二、主观条件第三节 写作发现的方法一、发散法二、聚合法三、换元法四、逆反法五、向背法六、迁移法第四节 写作发现能力的培养一、建立好的情感思维系统二、培育鲜活的感受发现力三、开拓对自我的发现第三章 构思第一节 构思概述一、构思的含义二、构思与思维三、构思原则第二节 构思内容一、提炼与深化主题二、选择与加工材料三、谋篇与布局四、确定文体五、选用技法第三节 构思过程一、孕育深化二、成熟定型第四节 构思方法一、自由构思法和命题构思法二、形象构思法和抽象构思法三、提纲构思法、腹稿构思法、断续构思法和撷取灵感法第五节 构思能力的培养一、“寻找”与“发现”能力的培养二、“孕育”与“设计”能力的培养三、“调动”与“凝聚”能力的培养第四章 表达第一节 表达概述一、表达的含义二、表达语言三、表达要求第二节 表达过程一、表达的准备阶段二、表达的进行阶段三、表达的完形阶段第三节 表达方式一、叙述二、描写三、抒情四、议论五、说明第四节 表达能力的培养一、语言生成能力的培养二、书面表达能力的培养三、写作评改能力的培养下编写作文体论第五章 新闻文体第一节 消息一、消息概述二、消息的写作第二节 通讯一、通讯概述二、通讯的写作第三节 报告文学一、报告文学概述二、报告文学的写作第六章 应用文体第一节 行政公文一、行政公文概述二、常用行政公文的写作第二节 总结一、总结概述二、总结的写作第三节 求职信一、求职信概述二、求职信的写作副篇申论一、申论概述二、申论的写作第七章 文学文体第一节 散文一、散文概述二、散文的写作第二节 小说一、小小说概述二、小小小说的写作第三节 诗歌一、诗歌概述二、诗歌的写作第四节 戏剧文学一、戏剧文学概述二、戏剧文学的写作第五节 影视文学一、影视文学概述二、影视文学的写作第八章 理论文体第一节 社会评论一、社会评论概述二、社会评论的写作第二节 杂文一、杂文概述二、杂文的写作第三节 文学评论一、文学评论概述二、文学评论的写作第四节 学术论文一、学术论文概述二、学术论文的写作参考文献后记

章节摘录

第二种是对过去阅历有了一定时空距离之后的写作发现。

从时间角度说，当人们走过某种生活历程，回头去看的时候，便会有居高临下的感觉：从空间角度看，当人们从一个城市来到另一个城市，对故乡的一切，便会有了新的发现和认识。

时间、空间的变换会产生写作发现。

广义的人生的回顾，就意味着对人生的思考和发现。

人人都有对童年的回忆，童年的一切在回忆中那么美好，然而在当时却全然不知，只感到时间太慢。

有了时空距离，就等于有了坐标参照系，如同坐火车向外看，才感到它在飞驰。

无论是哪一种回忆，你是否体会到时过境迁，心态与当时很不一样了呢？

时间改变一切，回头去看的感觉，实际就蕴藏生活发现和写作发现。

由于这样，历史也会以两种形态出现，一种是动态的当时的历史，一种是回头去看的历史。

后者由于心理距离发生了变化，会产生原先所没有的超脱感、清醒感、自由感，认识和答案也和当时很不一样。

由于时空跨度大，往往这种写作发现更具人生哲理性。

第三种是写作主体旁观人生的写作发现。

不少作家采用这种方式，司汤达偶然看了报纸上一个案件的报道——一个年轻的家庭教师和女主人发生的情感纠纷。

这一现实中的人生案例启发了思考，展开了想象，由此萌发了《红与黑》的写作。

从主动阅历来说，写作主体为写作的需要主动性地体验和发现某种人生，感受某种生活，以获得写作发现，突出表现为新闻采访及写作，纪实文学，调查报告的写作等。

小说家虽然主要靠虚构，但也需要这种对生活的亲身感受和发现为基础，如茅盾写《子夜》，柳青写《创业史》，老舍写《茶馆》，都曾主动地，有明确目的地去观察体验生活。

这样，才能从生活真实走向艺术真实。

总之，现实社会生活中的人生经历和亲身感触，是写作发现的条件。

阅历在前，发现在后，对现实生活的体验是写作成功的重要因素。

<<新编大学写作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>