

<<中国诗歌艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌艺术研究>>

13位ISBN编号：9787301141120

10位ISBN编号：7301141122

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：袁行霈

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗歌艺术研究>>

前言

中国是诗的国度，诗的奥秘历来为人所乐道，而诗的艺术真谛又往往在可谈与不可谈之间，这正是诗评诗话、千言万语，而未足穷其情，诗学美学、层出不穷，终难尽其意。

此古今作者所以各有一得也。

人之会心，或囊括宇宙，或隐入针锋，灵犀脉脉，若相问答。

行霏为学多方，长于分析，每触类而旁通，遂游刃于群艺，尝倡边缘之学；举凡音乐、绘画、宗教、哲学，思维所至，莫不成其论诗之注脚。

本书上编盖由浅入深，沿波以探源；下编则青山历历，峰峦自见。

仿佛两条坐标轴构成一幅坐标图，交辉映照，互为表里。

话固不可以若是其几也，譬喻又总是跛足的，不知其可耶非耶。

多年来行霏时叩我柴扉，每纵谈终日，乐而忘返；盖习以为常，亦性之所近也。

今行霏有论集新成，行将问世，要领具见自序中，又更属我作数语，因欣然命笔，聊为开卷之补白。

<<中国诗歌艺术研究>>

内容概要

本书分上、下两编，上编以言、意、象、境为核心，探讨中国诗歌艺术理论；下编具体论述、分析屈原、陶渊明、谢灵运、王维、李白、杜甫、白居易、李贺、温庭筠、韦庄、苏轼、周邦彦、陆游等13位诗人的艺术特色、艺术风格、艺术成就，全书将诗歌理论与诗歌史相结合，宏观研究与微观考察相结合，将对诗歌理论的探索与诗人之艺术的具体研究互相印证，是中国诗歌艺术研究的经典之作。

<<中国诗歌艺术研究>>

作者简介

袁行霈，北京大学中文系教授、博士生导师，北京大学国学研究院院长，中央文史研究馆馆长。
主要著作有：《中国诗歌艺术研究》、《陶渊明研究》、《陶渊明集笺注》、《中国文学概论》、《唐诗风神及其他》、《中国诗学通论》（合著）等，主编有四卷本《中国文学史》及四卷本《中华文明史》。

<<中国诗歌艺术研究>>

书籍目录

序自序上编 中国古典诗歌的多义性 中国古典诗歌的意境 中国古典诗歌的意象 言意与形神——
魏晋玄学中的言意之辨与中国古代文艺理论 诗与禅 中国古典诗歌语言的音乐美 中国古典诗歌的
艺术鉴赏 天趣——中国诗学的追求 寄托——以美人香草为中心下编 屈原的人格美及其诗歌的艺
术美 陶渊明崇尚自然的思想与陶诗的自然美 陶谢诗歌艺术的比较 王维诗歌的禅意与画意 李白
诗歌与盛唐文化 李白的宇宙境界 李杜诗歌的风格与意象 杜甫的人格与风格 白居易的诗歌主张
与诗歌艺术 苦闷的诗歌与诗歌的苦闷——论李贺的创作 长吉歌诗与词的内在特质 温词艺术研究
——兼论温韦词风之差异 试论柳词的俚俗 词风的转变与苏词的风格 以赋为词——清真词的艺术
特色 陆游诗歌艺术探源 中国山水诗的艺术脉络跋增订本后记

章节摘录

在一般场合下，使用语言的时候，一个词只传达一种意义，而排斥它的其他意义，以避免发生歧义。而双关却是让两个意义并存，读者无法排斥掉其中任何一个。

双关义可以借助多义词造成。

例如，“远”有两种意义：远近的“远”，表示空间的距离长；久远的“远”，表示时间的距离长。

《古诗十九首》中“相去日已远，衣带日已缓”的“远”字，就可以作这两种不同的解释，或者两方面的意思都有。

关于这个“远”字的双关义，朱自清先生在《诗多义举例》里已经讲得很清楚了。

又如贺知章的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

”前两句用碧玉形容柳树，一树绿柳高高地站在那儿，好像是用碧玉妆饰而成的。

碧玉的比喻显出柳树的鲜嫩新翠，那一片片细叶仿佛带着玉石的光泽。

这是碧玉的第一个意思。

碧玉还有另一个意思，南朝宋代汝南王小妾名叫碧玉，乐府吴声歌曲有《碧玉歌》，歌中有“碧玉小家女”之句，后世遂以“小家碧玉”指小户人家出身的年轻美貌的女子。

“碧玉妆成一树高”，可以想象那袅娜多姿的柳树，宛如凝妆而立的碧玉。

这是碧玉的第二个意思。

碧玉这个词本来就有这两种意思，而在这首诗里两方面的意思似乎都有，这就造成了多义的效果。

又如，“虚室”这个词，陶渊明在《归园田居》里两次用到它：“户庭无尘杂，虚室有余闲。

”“白日掩荆扉，虚室绝尘想。

”前一个“虚室”与“户庭”对举，后一个“虚室”与“荆扉”连用，可以理解为虚空闲静的居室。

然而，“虚室”又见于《庄子·人间世》：“瞻彼闾者，虚室生白，吉祥止止。

”陆德明《经典释文》引司马彪语：“室比喻心，心能空虚，则纯白独生也。

”

后记

《中国诗歌艺术研究》从1987年出版到现在已经九年了。多承读者厚爱，他们对这本书似乎还有兴趣；出版社提议重版。我于是趁着这个机会订正了原书里的一些错字，并且增加了三篇论文，作为增订版奉呈于读者面前。这样，下编所讨论的诗人遂增加至14人。至于书中的观点和资料则保持原貌，没有改动。初版时没有说明每篇论文发表的时间和刊物，现在一并开列于后：《中国古典诗歌的多义性》（《北京大学学报》1983年第二期）；《中国古典诗歌的意境》（《文学评论》1980年第四期，原题为《论意境》）；《中国古典诗歌的意象》（《文学遗产》1983年第四期）；《言意与形神——魏晋玄学中的言意之辨与中国古代文艺理论》（《古代文学理论研究丛刊》第一辑，上海古籍出版社1979年出版，原题为《魏晋玄学中的言意之辨与中国古代文艺理论》）；《诗与禅》（《文史知识》1986年第十期）；《中国古典诗歌语言的音乐美》（收入《中国文化纵横谈》，华中工学院出版社1986年10月出版）。

<<中国诗歌艺术研究>>

编辑推荐

《中国诗歌艺术研究(第3版)》由北京大学出版社出版。

中国是诗的国度，诗的奥秘历来为人所乐道，而诗的艺术真谛又往往在可谈与不可谈之间，这正是诗评诗话、千言万语，而未足穷其情，诗学美学、层出不穷，终难尽其意。

<<中国诗歌艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>