

<<中国当代文学理论>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学理论>>

13位ISBN编号：9787301143216

10位ISBN编号：7301143214

出版时间：2008-10

出版时间：北京大学出版社

作者：董学文，金永兵 等著

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学理论>>

内容概要

新时期中国文学理论经历了三十年的巨变，呈现出前所未有的丰富、活跃、多元、繁复。本书带着强烈的“问题意识”，以史论纵横的两条线索，以现实变化为基础，以文学理论基本问题为轴心，全面阐述了三十年来的文学理论的进展和成果，分析三十年来文学理论的走势与变迁，既勾勒出大致的发展脉络，又查检出它所面临的诸种挑战，深入探究了文学理论“为什么发展”、“如何发展”、“怎样看待现实中的发展”等一些深层次问题。

<<中国当代文学理论>>

作者简介

董学文，1945年生，河北抚宁县人，北京大学中文系教授，博士生导师。
著有《文艺学当代形态论》、《文学原理》和《文学理论学导论》等多部著作，并主编《西方文学理论史》、《美学概论》、《马克思主义文论教程》、《马克思主义文论选：导读与注释》等著作和教材。

<<中国当代文学理论>>

书籍目录

绪论

一、理论探讨与主要成绩 (一) 理论学说的丰富与进展
(二) 文学理论学派萌芽与雏形 (三) 文学理论研究的研究 二、学理变迁与理论走势
(一) 文学理论的创新问题 (二) 文学理论转型分析 (三) 文学与意识形态的关系 (四) 方针演进与理论拓展 三、现代传统与学科范式
(一) 文学理论的特色与“他者化” (二) 文学理论与“苏联模式” (三) 文学理论的学科危机
四、观点论争与理论反思 (二) 人性和人文精神问题 (二) 文学主体性问题
(三) 审美及文学理论现代性 (四) 后现代主义文论状况 五、基础研究与学科定位
(一) 关于文学本体论的研究 (二) 教材基本模式和主要问题 (三) 外国教材的借鉴与局限 (四) 国外文论的译介 后记

章节摘录

一、理论探讨与主要成绩 (一) 理论学说的丰富与进展 自20世纪初我国文学理论发生新变以来,它直面波澜壮阔、诡谲变幻的社会和文学现实,在先进世界观和方法论的指导下,充分借鉴、吸收、熔铸古典文学理论和西方文学理论,进行了艰难曲折而又卓有成就的探索,做出了自己坚定有力的回答,初步形成具有中国特色的现代文学理论。

现代中国文学理论艰苦卓绝的探索和生成过程,其根本上也就是马克思主义文学理论中国化的过程。

这样一个历程并没有终结,现代中国文学理论的建构也并没有完成,一切仍然处于现在进行时。

新时期文学理论的历程,是百年现代中国文学理论演化发展的一部分,是它的合理延伸。

因此,总结和反思新时期文学理论的嬗变,不能逃离这一历史与逻辑的整体性规定。

当然,这并不是说新时期文学理论只是百年现代中国文学理论的简单延续抑或理论重复,尽管这种情况在个别问题上存在的。

新时期文学理论所面对和所赖以生存的土壤,是社会转型过程中的新的文化实践,是世界政治、经济、文化格局的大变动和科技文明日新月异的大发展,是世界哲学社会思潮的风起云涌。

时代和现实的特点,造就了新时期文学理论的新的理论品格和具有当代形态的理论特色。

三十年来,中国文学理论以解放思想、实事求是为旗帜,反思历史教训,关注现实实践,既强调全球视野,又突出本土关怀,不断加强学科自身建设,在学科发展的诸多方面都取得了前所未有的成就,为文学理论学科的可持续发展开拓出广阔的前景。

<<中国当代文学理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>