

<<田连元大话成语>>

图书基本信息

书名：<<田连元大话成语>>

13位ISBN编号：9787301143629

10位ISBN编号：7301143621

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学

作者：田连元

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<田连元大话成语>>

### 前言

上下五千年，路漫漫其修远。

浩瀚的历史长河中，炎黄子孙创造了璀璨的文明，作为历史的缩影、智慧的结晶、语言的精华，蔚为大观的中华成语处处闪烁着睿智的光芒，是中华民族丰富的文化瑰宝。

中华成语不仅语言华美凝练，出处确凿有据，更闪耀着中国古人思想和智慧的光芒。

阅读成语故事，了解成语的出处、典故，是学习中华历史文化的极佳途径。

近期，著名评书艺术家田连元老师在《考试在线》数字电视频道主讲《大话成语》电视评书栏目，田连元老师选取人们日常生活中常见却一知半解的600多个成语，娓娓道来、融会贯通，细说成语典故，辨析成语含义，纠正人们平常对成语的误用。

本书即根据此栏目集结整理而成，全书语言风格诙谐幽默，内容上则普及汉语知识、钩沉古代历史，让读者在赏心悦目的阅读享受之中，能充分领略评书艺术的独特神韵，并加深对中国传统文化的认识和理解，真正做到寓教于乐、雅俗共赏。

由于水平所限，本书的出版工作肯定会有不足之处，我们恳切希望广大读者提出宝贵意见，以便我们不断的提高和讲步。

## <<田连元大话成语>>

### 内容概要

《田连元大话成语》一书中，田连元先生选取人们日常生活中常见却一知半解的成语，讲述来历典故、讲解释义用法，用评书演绎出中国成语的独特魅力，表现出民族传统艺术与华夏经典文化的融合。不仅普及了汉语知识、介绍了古代历史，更让观众在赏心悦目的阅读享受中，充分领略了评书艺术的独特神韵，更能使人们对中国成语有更深刻的认识、更牢固的记忆，真正的达到寓教于乐，雅俗共赏。

本书是一套集娱乐教学为一体的读物，突出了知识性、娱乐性、趣味性，全书以成语故事为主要内容，展现了评书演绎成语的魅力，听评书学成语，在娱乐中学习，在领悟中回味，学习娱乐两不误。田连元先生对各个成语典故娓娓道来、详细辨析成语涵义、纠正生活中对成语的误用，诙谐幽默，妙趣横生，老少皆宜。

2009年，《田连元大话成语》视频节目将在全国五十余家省市电视台播出，主要面向对象是大众读者和广大青少年观众，节目图文并茂，突出现代感。

2009年，《田连元大话成语》视频节目还将在北京所有移动媒体（地铁，公交以及公共场所）通过北广传媒进行播出。

## <<田连元大话成语>>

### 作者简介

田连元，著名评书表演艺术家，辽宁省文联副主席，也是第一位将评书引入电视的表演艺术家。1985年他率先尝试把评书《杨家将》搬上电视屏幕并取得巨大成功，近年来成为各地电视评书主要播讲人之一，先后播出《杨家将》《刘秀传》《水浒人物传》等多部评书。他有意打破传统评书的表现模式和程式化语言，加强语言的生动性、形象性和生活化，丰富表现技巧，增强视觉效果，他在评书中塑造的皇帝、将军、盗贼、平民等各种形象深入人心，幽默的表演风格被人称为“田氏风格”。这次他用评书的艺术形式讲中国经典成语故事，更有令人耳目一新的感觉。

## &lt;&lt;田连元大话成语&gt;&gt;

## 书籍目录

精卫填海夸父逐日愚公移山牛衣对泣爱鹤失众断鹤续凫佝偻承蜩磨杵成针羊质虎皮前倨后恭千金买赋  
 金屋藏娇米珠薪桂牛鼎烹鸡千头木奴千金买邻绿珠坠楼千里命驾千夫所指千里莼羹千日醉酒千金买骨  
 齐人攫金攀龙附凤齐大非偶门庭若市门可罗雀口蜜腹剑弄璋宰相沐猴而冠唇亡齿寒齿亡舌存牝鸡司晨  
 潘郎车满骑者善堕暴虎冯河彭泽横琴蓝田生玉木人石心金龟换酒金貂换酒口血未干日暮途穷秦庭之哭  
 青毡旧物窃时肆暴结驷连骑洛阳纸贵群策群力权宜之计驥伏盐车困兽犹斗樵柯烂尽青门种瓜强作解人  
 按图索驥辽东白豕暮夜无知南山可移，判不可移牝牡骊黄茕茕子立胶柱鼓瑟 纸上谈兵围魏救赵 孙庞  
 斗智入幕之宾请君入瓮两虎相斗 负荆请罪 刎颈之交户限为穿侯门如海蕉鹿之梦黄粱美梦奇货可居待  
 价而沽橘化为枳开门揖盗剖腹藏珠安步当车安贫乐道狂奴故态龙蛇飞动竭池求珠竭泽而渔举案齐眉不  
 因人热众志成城三人成虎项庄舞剑 发指眦裂怒发冲冠 完璧归赵杳如黄鹤人神共愤如坐针毡马革裹尸  
 虎符救赵楚囚南冠髀肉复生三户亡秦求田问舍色衰爱弛咄咄书空结草衔环举袂成幕 连袂成帷 挥汗成  
 雨蜂目豺声故剑情深六月飞霜切齿拊心图穷匕见枕戈待旦 先我着鞭面无人色移花接木噤若寒蝉龙泉太  
 阿青鸟使者纒短汲深暗度陈仓九牛一毛沧海遗珠国土无双居官守法忠言逆耳邹纒齐紫刻画无盐尹邢避  
 面蓬头历齿百折不挠宽猛相济攻苦食淡亲痛仇快奉令承教轻裘缓带半面之交优孟衣冠包藏祸心乌合之  
 众抱薪救火鞭长莫及蟾宫折桂目不识丁要言不烦寥若晨星惜玉怜香杏林春满数典忘祖利令智昏吴牛喘  
 月唱筹量沙不欺暗室病入膏肓博士买驴 三纸无驴非驴非马不食周粟冰清玉润君子固穷定于一尊 焚书  
 坑儒杵臼之交分我杯羹杜渐防萌无出其右呆若木鸡临渴掘井期期艾艾断头将军大树将军亡戟得矛首鼠  
 两端倒屣相迎割席分坐高屋建瓴黄袍加身洪乔捎书噬脐莫及归马放牛合浦珠还更令明号束蕴请火狗猛  
 酒酸再作冯妇 负隅顽抗鼓盆之戚弄玉吹箫管中窥豹大话成语全套书索引

## &lt;&lt;田连元大话成语&gt;&gt;

## 章节摘录

**精卫填海** 很多成语都是从古代流传下来的，这次说的成语就是古代三皇五帝时候的故事，叫“精卫填海”。

三皇，是传说中中国古代最早的三个帝王，即天皇、地皇、人皇，也就是伏羲、神农、轩辕。神农又叫炎帝，他有很多子女，最小的一个女儿叫女娃。女娃生性聪明伶俐，非常喜欢游泳，经常到东海里边游泳，游泳的技术非常好。

这天女娃又去东海游泳。不幸的事发生了，海上突然起了狂风，浪头一个比一个大，女娃被无情的大海永远吞没了。女娃死后，她的精魂化作了一只小鸟，花脑袋、白嘴壳、红脚爪，发出“精卫、精卫”的悲鸣，所以，人们便叫此鸟为“精卫”。

精卫痛恨无情的大海夺去了自己年轻的生命，她发誓要报仇雪恨。她变成小鸟后，飞到西山，不是叼一块小石头飞过来扔到海里，就是叼一根树枝扔到海里。她这么做只有一个目的，就是要把东海填平，避免今后有人在此游泳再被淹死。精卫鸟天天叼石头、叼树枝，年复一年，日复一日，它却不厌其烦，最后东海没有给填平，精卫鸟却由于过于劳累，死在了东海海滩上。这个典故就叫“精卫填海”。

精卫锲而不舍的精神、善良的愿望、宏伟的志向，受到了人们的尊敬。晋代诗人陶渊明在诗中写道：“精卫衔微木，将以填沧海”，赞扬精卫小鸟敢于向大海抗争的悲壮战斗精神。

后世人们也常常以“精卫填海”比喻志士仁人所从事的艰巨卓越的事业。

**夸父逐日** 和“精卫填海”一样久远的另一个故事是“夸父逐日”。远古时代有一个人叫夸父，身高膀大、力气过人，据说有“劈石拔木”之力，能把石头劈开，能把树木连根拔起。干活的时候，劲总是使不完，总想一直干下去，但太阳每天都要落山，夸父就想抓住太阳，让它永不落山。

第二天他就开始留意，太阳出来了，晌午升到正当中，夸父就开始追赶太阳，一直追到太阳偏西，最后落山，也没追上，夸父累得够呛，不得不休息。但他毫不气馁，鼓足全身的力气，第二天又出发。追累了，自己折了一根树枝，拄着做拐杖。可是离太阳越近，太阳光越强烈，夸父越感到焦躁难耐，他觉得浑身的水分都被蒸干了，急需喝大量的水解渴。

于是，夸父站起来，走到东南方的黄河边，伏下身子，猛喝黄河里的水，黄河水被他喝干了，他又去喝渭河里的水，喝干了渭河水，还是不解渴，他打算向北走，去喝另一个大泽的水。可是，夸父实在太累太渴了，当他走到中途时，身体再也支持不住了，慢慢地倒下去，死了。

当夸父倒在地上的时候，逐日的雄心仍然未灭。他抛掉手里的木杖，木杖顿时变成了一片鲜果累累的桃林，可以为后来的人解除口渴，这片桃林从此被叫作邓林，每当桃花盛开的时候，人们说这些桃花是夸父的鲜血染红的。

“夸父逐日”比喻人有大志，并朝着目标不停地前进。当然也有另一种说法，说人的不自量力。在古时候，人们对自然环境没有科学性的认识，但从另一个角度来讲，也说明了古人的决心和毅力。

**愚公移山** 类似“夸父逐日”这样的故事，中国古代还有很多，比如“愚公移山”，当然，“愚公移山”更有现实意义。

古代有一位愚公，年纪将近九十岁了，家门口有两座山，太行山、王屋山。愚公苦于大山把家北面道路阻塞，出去进来都要绕远路，就召集全家人商量：“我和你们一起尽力挖平这两座大山，如何？”

他的妻子提出疑问：“凭你的力量，尚不能削减魁父这样的小山，你能把太行、王屋两座大山怎么

<<田连元大话成语>>

样呢？

况且把土石放到哪里去呢？

”其他人则纷纷表示赞同说：“咱们可以把土石扔到渤海的边上，隐土的北面。

”愚公于是带领子孙中能挑担的三个人，凿石头、挖泥土，用簸箕把泥石运送到渤海的边上。邻居家有个孩子，刚刚七八岁，也蹦蹦跳跳去帮助他们，冬夏换季，才能往返一次。

河曲附近一个叫智叟的老人笑着阻止愚公说：“你太不聪明了。

凭你晚年剩下的力气，还不能毁掉山上的一根草木，又能把泥土和石头怎么样呢？

”愚公长叹一声说：“你思想太顽固，都到了不能改变的地步，我看你还不如妇女和小孩。

即使我死了，我还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；子子孙孙没有穷尽的，可是山不会增高加大，为什么还愁挖不平？

”智叟找不到话来回答。

山神听说了这件事，怕愚公不停地挖下去，便向天帝报告了这件事。

天帝也被愚公的诚心感动了，便命令夸娥氏的两个儿子背走了太行、王屋两座山。

“愚公移山”后来就被用来比喻坚持不懈地改造自然和坚定不移地进行斗争。

## <<田连元大话成语>>

### 媒体关注与评论

一直很喜欢田连元的评书，也很喜欢我们中国的传统语言文化！  
两者结合，简直就是“天作之合”！

——三界掌门，中国传统文化爱好者 我一直在孩子睡觉前给他听上几段田老师的成语故事，孩子喜欢极了，有时候都不愿意睡觉，而要一直听下去，对不喜欢的语文课和作文也都有了很强的兴趣。

——亮金金，外企IT行业工作者 虽然从小学就开始学习成语，却感觉从没有真正理解过成语的个中三昧，这次的《大话成语》绝对是接受再教育的好东西，我一直是和自己的孩子一起看过来的，最后连孩子他爷爷也加入了。

——夏学节，机关公务员

<<田连元大话成语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>