

图书基本信息

书名：<<外国文学史(附自学考试大纲) (平装)>>

13位ISBN编号：9787301146149

10位ISBN编号：7301146140

出版时间：2009年03月

出版时间：北京大学出版社

作者：孟昭毅

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

21世纪是一个变幻莫测的世纪，是一个催人奋进的时代。

科学技术飞速发展，知识更替日新月异。

希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。

抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路，组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。

毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力，形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。

具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲，学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。

希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用自己已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

## 内容概要

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。

组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。

毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。

书籍目录

西方文学第一章 古代文学第一节 概述第二节 古希腊神话第三节 荷马史诗第四节 古希腊戏剧第二章 中古文学第一节 概述第二节 但丁第三章 文艺复兴时期文学第一节 概述第二节 塞万提斯第三节 莎士比亚第四章 17世纪文学第一节 概述第二节 莫里哀第五章 18世纪文学第一节 概述第二节 歌德第六章 19世纪文学(一)第一节 概述第二节 拜伦第三节 雨果第四节 普希金第七章 19世纪文学(二)第一节 概述第二节 斯丹达尔第三节 巴尔扎克第四节 狄更斯第五节 果戈理第六节 陀思妥耶夫斯基第八章 19世纪文学(三)第一节 概述第二节 哈代第三节 列夫·托尔斯泰第四节 易卜生第五节 马克·吐温第九章 20世纪文学(一)第一节 概述第二节 高尔基第三节 肖洛霍夫第四节 罗曼·罗兰第五节 海明威第十章 20世纪文学(二)第一节 概述第二节 艾略特第三节 卡夫卡第四节 萨特第五节 贝克特第六节 加西亚·马尔克斯东方文学第一章 古代文学第一节 概述第二节 《旧约》第三节 迦梨陀娑第二章 中古文学第一节 概述第二节 紫式部第三节 《一千零一夜》第四节 萨迪第三章 近代文学第一节 概述第二节 夏目漱石第三节 泰戈尔第四章 现代文学第一节 概述第二节 普列姆昌德第三节 纪伯伦第五章 当代文学第一节 概述第二节 川端康成第三节 纳吉布·马哈福兹外国文学史自学考试大纲(含考核目标)课程自学考试大纲前言 课程性质与设置目的 课程内容与考核目标西方文学第一章 古代文学第二章 中古文学第三章 文艺复兴时期文学第四章 17世纪文学第五章 18世纪文学第六章 19世纪文学(一)第七章 19世纪文学(二)第八章 19世纪文学(三)第九章 20世纪文学(一)第十章 20世纪文学(二)东方文学第一章 古代文学第二章 中古文学第三章 近代文学第四章 现代文学第五章 当代文学 有关说明和实施要求附录：试题类型举例后记

章节摘录

西方古代文学包括古代希腊、古代罗马文学和早期基督教文学。

它们是氏族社会向奴隶社会过渡时期、奴隶制时期的产物。

古希腊、罗马文学和早期基督教文学中分别体现出来的世俗与人本意识和神圣与理性意志共同构成了西方文学的两大源头。

恩格斯说：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。

”第一节 概述西方古代文学主要指古希腊文学和古罗马文学。

古代希腊、罗马是欧洲文明的发祥地。

当欧洲其他地区还处在原始的野蛮状态时，古代希腊、罗马就先行一步，比较早地进入人类文明的初期，相继由氏族社会过渡到奴隶社会，并且在奴隶制的社会条件下产生了高度发展的文化，为后来欧洲文学的发展奠定了基础。

希伯来文化与希腊文化在矛盾、冲突和互补、融合后产生的早期基督教文学，成为欧洲文学的又一源头。

一、古希腊文学古希腊文学是历史上的“人类童年”时代发展得最完美的文学之一，作为人类文化的一个永不复返的阶段而显示出“永久的魅力”。

它充分展示了“人类童年”时代纯真的天性，在其后数千年欧洲文化的发展中产生了巨大的影响。

社会历史概况古代希腊位于地中海东北部，包括巴尔干半岛南部（即希腊半岛）、爱琴海诸岛和小亚细亚西部沿海一带。

由于海域和山峦的阻隔，古希腊的奴隶制城邦国家一般以一城为中心，四周是农村，范围极小。

许多奴隶制城邦国家由原先的氏族部落直接转化而来。

## 后记

《外国文学史自学考试大纲》是根据全国高等教育自学考试汉语言文学专业（本科）考试计划的要求，由全国高等教育自学考试文史类专业委员会组织编写。

本大纲由天津师范大学孟昭毅教授负责编写。

参加本大纲编写的有甘丽娟副教授（天津师范大学）、史锦秀教授（河北师范大学）、亢西民教授（山西师范大学）、田全金副教授（华东师范大学）、高玉秋副教授（东北师范大学）、杨俊杰副教授（北京师范大学）。

2008年12月，自学考试文史类专业委员会组织了本大纲的审稿工作。

东北师范大学刘建军教授担任主审，参加审稿的还有北京大学刘意青教授、南开大学王立新教授。

本大纲的编审人员付出了辛勤劳动，在此一并表示感谢。

全国高等教育自学考试指导委员会文史类专业委员会2008年12月

编辑推荐

《外国文学史》由北京大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>