

<<我这一生幸福吗>>

图书基本信息

书名：<<我这一生幸福吗>>

13位ISBN编号：9787301146521

10位ISBN编号：7301146523

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：赵鑫珊

页数：270

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我这一生幸福吗>>

### 前言

这部书稿是我“闲将往事思量”的产物。

2008年，我就是“古稀之年”。

在这种日子，不免想在人生路边找块石头坐下，来歇歇；看看前面剩下的不多的道，回头望望走过的路，心中颇有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的感叹。

我在自问：“一个人到了我这种年龄，应该有资格谈谈人生究竟是怎么一回事了吧？”

我过得幸福吗？

幸福是什么？

我能否把一生的大小磨难、悲哀和不幸暂且搁置一边，专门的幸福一桩桩列举出来？

列举的时候，应老老实实，不夸大，也不缩小。

”当我一一回忆，娓娓道来，发现所有这些幸福几乎都没有花什么钱，都是精神性质的。

——这个共同点着实让我吃了一惊！

在写作本书过程中，我老是想到唐代司空曙的这两句千古绝唱：雨中黄叶树，灯下白头人。

这正是我此时此刻的画像了。

普天下没有永恒的东西。

即便是天地本身也有终结之日。

我最推崇古人这样对照和观照事物：天地之视人，如蜉蝣然；蜉蝣之观人，如天地然；蜉蝣莫知人之有终也，人莫知天地之有终也。

看来天地和蜉蝣是大小两极。

人介乎于这两头的中间，是个中项。

——这是人在宇宙中的真实位置。

把它写成一条链接就是：蜉蝣一人一天地 知道人在宇宙中的真实处境是很重要的。

这可以让我们有自知之明，懂得天高地厚，切莫狂妄。

上面古人所讲的那段对照，是我从古书中读来的。

宋代赵恒写过这样两句，我不喜欢，因为它俗，挺市井气：书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

## <<我这一生幸福吗>>

### 内容概要

本书是著名学者、作家赵鑫珊以幸福为主题的回忆录。作者以幸福为线索，把自己一生的经历以片段式的形式串联在一起，既对自己的一生作了回忆，同时，也向人们说明：人生的幸福并不决定于金钱，幸福是金钱所买不到的。本书选材精当，思想宏阔，以直面人生的态度把自己的经历作了解剖，可读性极强，是一部难得的个人史。作者最新的人生回忆力作。本书选取一生中最为幸福的经历，一件件娓娓道来，给人带来学术、人生、精神等方面的启迪。

<<我这一生幸福吗>>

作者简介

赵鑫珊，教授，作家。  
上海2010年世博会顾问。

<<我这一生幸福吗>>

书籍目录

序1 金钱一定能买到幸福吗 “家”这个汉字 我家的稻草屋不再漏 来自几何学的满足和幸福  
深夜听外婆纺纱 接到北大录取通知书的那一刻 我曾拥有一间私密性的小书房2 北大朗润园——  
我的“莱比锡音乐学院”+“柏拉图哲学学园” 我与圆明园废墟和荒野场 在高大的白杨树下 深  
夜，我靠在床头沉思默想 “第一个原因” 我是一个很穷很穷的大学生 为世界观而搏斗的物理学  
我成了一个泛神论者 北京十三陵燕子口小山村 没有写毕业论文3 聆听中国农业科学院十七年  
的钟声 牧羊人所见 感谢两处社会科学院 哲学苦闷与哲学创作4 退而不休和三个惊叹号 最初  
一滴水和最后一滴 人与地球 回答日本教授的提问 “一所悬命” 春节+唐诗+世界眼光=当代中  
国人 泡咖啡屋灵感附身 生的沉思，死的默念 追求人类知识的统一性 我为什么要写作

## &lt;&lt;我这一生幸福吗&gt;&gt;

## 章节摘录

1金钱一定能买到幸福吗不同的人，不同的幸福模式。

我写这部书的动机，只是想通过我一生的经历表明，幸福是种心理感受，模式因人而异。

金钱准能买到物质生活的尽情享受，美女香车，灯红酒绿，但不一定能买到幸福。

在西方哲学史上，斯宾诺莎（B.Spinoza，1632-1677）是位重要人物，深为爱因斯坦所尊崇。

他是荷兰犹太哲学家，只活了45岁。

他曾把人生最高的幸福作为哲学问题来探求。

他说：“我实在到了生死存亡的关头。

”可见他的探求的迫切性和严肃性。

他说：我要探究世界上究竟有没有一种东西，一经发现和获得之后，我便可以永远享受连续无上的快乐。

在通常的生活环境中，那些被人们公认（他们的行为可以证明）为最高幸福的，归纳起来，大约不外三种：财富、荣誉和感官快乐。

这三样东西萦绕人们的心思，使人们不能想到别的幸福。

（斯宾诺莎所说的“感官快乐”即放纵肉欲或肉体快乐。

）这位哲学家最后找到了人生“真正的善”即“至善”，也就是最高幸福：爱好永恒无限的东西便足以培养我们的心灵，使得它经常欢欣愉快，不会受到苦恼的侵袭，因此它最值得我们用全副精力去追求，去探寻。

以上便是斯宾诺莎高高举起的火把。

从我的青年时代起，我就自觉或不自觉、有意或无意地跟随着那火把的亮光，一直走到现在。

在拥有电脑、电视和手机，以及物欲横流、崇尚高消费的今天，这火把不但没有暗淡、减弱和熄灭，亮度反而增强了，醒目了，耀眼了，而且变成了一种世纪的拯救！

我一生的经历都在证明斯宾诺莎的幸福论，一个人除了追逐名利、物质生活享乐外，的确还有别的幸福模式。

它才是牢靠的。

因为它主要来自自我或内界，依赖他人和外界的程度很小，很低，而且不用花什么钱，又是绿色的。——它符合21世纪的时代精神和要求。

或者说，我撰写读者手中这部书，并不打算全面、系统地论述幸福论，仅仅是想从我自身的一些经历去说明，除了社会上多数人追逐的荣华富贵、功名利禄外，还有另外一些幸福模式的存在。

幸福观会因人而异。

虽然同为人类，但免不了有“类同心异”的现象。

我想起明代的王磐（1440-1530）。

他一生拒绝仕途，不爱富贵，只求温饱。

他谙熟音乐，擅长散曲。

尽管他在诗画方面的成就算不上显赫，只是平平，但他自得其乐，不尘其心，梦寐以青山白云为念，过得充实、踏实，自由、自如、自在。

当然他的大前提是有了基本温饱，是个“屋人”（The House-Man），有屋住。

这是决不含糊的。

毕竟这也是一种活法。

这叫胸中浩然，飘然脱去世俗之乐而自乐其乐。

——对它，我一直是心向往之。

我这部书稿要谈论的，正是这种灵魂的快乐。

“家”这个汉字八年抗战中的1941年，我四岁，在江西吉安发蒙，读一年级。

当时我家从南昌逃难到这里，住在水东。

这么小的年纪要走两三里的乡村田埂路去上学是我母亲的意志。

母亲是农家女，目不识丁，希望儿子能早早识字，认一箩筐字，弥补做母亲的不足。

## &lt;&lt;我这一生幸福吗&gt;&gt;

开学第一天，母亲起了个早，为我准备一顿特殊的早餐。

用餐前，母亲编排了这样一个富有象征性的仪式：我家有个小梯子，母亲要我爬上三级，然后下来吃三个水煮蛋。

在我爬的时候，母亲说了一句愿望：菩萨保佑我仔步步高升啰！

66个叶绿叶黄一晃而过，今天我还隐隐约约记得我母亲的这句祷词。

母亲信佛，可见佛教在中国民间的根深蒂固。

走到餐桌前，母亲要我吃掉一碗三个水煮蛋。

“妈，汤怎么是黑色的？”

“我放了一点香墨，你吃了会读书，认字，认好多好多字！”

“好多好多”是重音，是江西南昌远郊向塘的乡音。

可见，从我发蒙那天起，识字——认汉字，同汉字打交道，走进由汉字构筑的世界，便成了我一生的最高使命，直到今天。

桌上还有另外一碗水煮蛋，也是三个，只是没有放墨，是为比我大六岁的赵海根准备的。

他是我们家的远房亲戚，读小学四年级。

我母亲委托他在上学放学的路上照顾我。

课问休息的时候，为了十万火急找厕所，我误进了女厕，居然在那里方便了，因为我不认识“男”、“女”这两个字，也没有很强的性别意识。

一个学期，我在课堂上学了不到100个字，但只有“家”这个字印象深刻。

老师是这样解释的（说文解字）：屋顶下养了头猪（豕）的地方是家。

这样的解释，引起了我的兴趣，对我的理智或智力是一次冲击，而且是有生以来第一次冲击，意义重大。

今天我才明白，这是我一生出现的第一个幸福事件。

尽管它同“惊天动地”丝毫不搭界，但对我的内心世界却是一次划破沉沉黑夜的闪电！

恰好当时我家养了一头母猪。

有一回我吃饭，猪在桌下转悠，觅食，居然撞倒了我，我摔在地上。

四岁的我，会对“家”这个汉字的解释发生兴趣，说明在我的体内有“解释世界的基因”。

只是它一直潜伏着，要等到16年后才破土发芽。

当时我在北大读二年级。

进入50岁，我才开始对语言哲学发生兴趣。

（对于我，这是一个不小的幸福事件。

）今天我才明白，言语和文字这两者既有紧密联系，又有区别。

双方各有其长处，也有自己的局限性。

比如：言语具有当下性和直接性。

我们还可以通过问答的方式防止言语表达的不够清楚，产生误会，直到听者最终正确地理解了说话者所要表达的意思（或思想，或观念）。

——而文字则没有这种优越性。

文字的优越性却在于：它比言语具有更大的稳定性和持久性；能在无比广阔（直到天涯海角）的范围内有效，这都是言语办不到的！

唐诗便是一例。

李白、杜甫当时吟唱的声音早已随风飘逝，但写下的方块字却流传至今。

四岁的我，怎么也想不到，从1983年我45岁起，我要把我的思想感情铸成一个个汉字，写成一本书。

关于“家”的故事，四岁那年朦胧的小觉醒仅仅是开始萌芽。

后来我从事人类文明之旅的研究，意识到作物栽培和畜牧业的发明（合起来才叫农业）有多层含义，其中一个让人定居下来，不再为采集食物到处漂泊不定。

屋顶下面有头猪（豕），正是定居、安居乐业的符号。

当然由于水井的加盟，安居乐业得到了进一步巩固。

## <<我这一生幸福吗>>

以上是家的最初含义，物质生活的内涵。

后来演变成了三个不同层面：屋·家庭·家写成英文就是：House·Family·Home屋是建筑空间，有邮编和门牌号。

不管是谁（从皇帝到乞丐）都要住进屋子里。

乞丐常蜷缩在别人屋檐下过夜。

家庭属于最基本的人际空间——夫妻、父母与子女。

家是一个人的精神、灵魂空间，没有门牌号，没有邮编。

为了分清这三个观念的相互联系和区别，我撰写了一本专著，2005年由上海文艺出版社出版。

写书的过程便是分清的过程，对于我，这是一个幸福事件。

所以说，我一生所经历的幸福几乎同金钱没有多大关系。

今天我才明白，我这一辈子都在寻找家（Home）。

我永远走在寻家的路上。

一日不寻家，便一日无家可归。

家不是一枚金币，可以安安稳稳地放在口袋里永久性地、一次性占有。

不。

家只存在于寻求中。

家不是完成式，而是现在进行式。

1941年冬天，我做家庭作业。

在一盏昏暗的豆油灯下，我描红。

纸张很差，比不上今天的手纸。

红字“上大人孔夫子”，我用毛笔在上面描。

母亲在我身旁做鞋底。

——几千年，中国妇女为一家人做鞋底奉献出了多少辛勤和宝贵的时间！

记得当我写完一张红模了，母亲便说：“仔呀，去困觉哟！”

明天一早又要去上学。

”等我钻进了被子，母亲便将一个灯芯灭掉，只留一个，让它继续点燃，发光，照亮。

今天我还记得这个细节。

可见，中国几千年的农业文明是节能文明。

在昏暗的豆油灯光下，母亲把我的课本从布书包里拿出来，将卷成直角的一页页用手抚平。

因为母亲生性爱整洁。

66个春去冬来，今天在回顾中，我才懂得那便是普天下的母子情，也是人生的最大幸福之一：旧梦青灯在，新秋白发知。

（宋诗）是的，童年的梦境，只有落进日后白发的追忆中，才会见出它的深层含义。

又如果当年的照明是60瓦的明亮电灯泡，而不是农业文明时期悠悠晃晃的豆油灯，我今天的回忆还会拥有这样浓郁的诗意吗？

还会像我此时此刻“心游万里关河外，诗成灯影雨声中”吗？



## <<我这一生幸福吗>>

### 媒体关注与评论

我写这部书的动机，只是想通过我这一生的经历表明：幸福是一种心理感受，模式因人而异。金钱准能买到物质生活的尽情享乐、美女香车、灯红酒绿，但不一定能买到幸福。

——赵鑫珊自传

## <<我这一生幸福吗>>

### 编辑推荐

《我这一生幸福吗》：自述个人史系列。  
力争做个大磨盘，上盘是文科，底盘是理科，中轴是哲学，推磨的动力是对世界的热情。

<<我这一生幸福吗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>