

<<新人文读本>>

图书基本信息

书名：<<新人文读本>>

13位ISBN编号：9787301146583

10位ISBN编号：7301146582

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：张勇耀 编

页数：164

字数：173000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新人文读本>>

### 内容概要

这套《新人文读本》在同类的读本中是一套很有特色的读本，其中特色之一就是以精美的时文为主，兼顾一些经典美文。

堂内课本，自然要以选择从前的经典为主。

这是由教科书的性质所决定的。

但这样的编选方针同时带来了一个很大的弊端，这就是课本的内容乃至表达方式，与现实脱节，严重缺乏当下感。

其实，不管是思想还是形式，以文字形成的文本，都在发生变化，而这些变化是与时代的变化联系在一起。

理想的教育应使孩子的成长时刻处在一种浓重的时代氛围之中，与时间同行，与社会同行，与审美同行，与趣味同行，甚至是与语言同行。

以相对稳定的体例来确定自己位置的课堂课本，和与时代一起前行的课外读本的同时存在，这也许才是一种完美的安排。

其实经典也是一个相对的概念。

已被认定的经典，并非一开始就被认定是经典的。

经典来自于非经典。

而现在还没有被认定为经典的非经典，在许多年后也许就是经典。

<<新人文读本>>

书籍目录

第一编 走过童年，体味成长第二编 人生有爱，花木含情第三编 快乐时光，真情打造第四编 理想如鼓，信念如旗第五编 家有儿女，父母情长第六编 故乡风物，意韵悠长第七编 四季美景，各具风情第八编 趣味科普，开启智慧

## &lt;&lt;新人文读本&gt;&gt;

## 章节摘录

第一编 走过童年，体味成长 人文阅读·精读篇 最美好的时刻 格拉迪？

贝尔 人的一生中都会有一段最美好的时刻。

记得我的这一时刻出现在八岁那一年。

那是一个春天的夜晚，我突然醒了，睁开眼睛，看见屋子里洒满了月光，四周静悄悄的，一点声音也没有。

温暖的空气里充满了梨花和忍冬树丛发出的清香。

我下了床，蹑着脚轻轻地走出屋子，随手关上了门。

母亲正坐在门廊的石阶上，她抬起头，看见了我，笑了笑，一只手拉我挨着她坐下，另一只手就势把我揽在怀里。

整个乡村万籁俱寂，临近的屋子都熄了灯，月光是那么明亮。

远处，大约一英里外的那片树林，黑压压地呈现在眼前。

看门狗在草坪上向我们跑来，舒服地躺在我们脚下，伸展了一下身子，把头枕在母亲外衣的下襟上。

我们就这样待了很久，谁都不出声。

然而，在那片黑压压的树林里却并不那么宁静——野兔子和小松鼠、负鼠和金花鼠潮丁都在那儿奔跳、欢笑；还有那田野里，那花园的阴影处，花草树木都在悄悄地生长。

那些红的桃花，白的梨花，很快就会飘散零落，留下的将是初结的果实；那些野李子树也会长出滚圆的、像一盏盏灯笼似的野李子，又酸又甜，都是因为太阳烤炙的，风雨吹打的；还有那青青的瓜藤，绽开着南瓜似的花朵，花朵里满是蜜糖，等待着早晨蜜蜂的来临，但是过不了多久，你看见的将是一条条甜瓜，而不再是这些花朵了。

啊，在这无边无际的宁静中，生命——这种神秘的东西，它既摸不着，也听不见，只有大自然那无所不能、温柔可爱的手在抚弄着它——它在生长，它在壮大。

一个八岁的孩子当然不会想得那么多，也许他还不知道自己正沉浸在这无边无际的宁静中。

不过，当他看见一颗星星挂在雪松的树梢上时，他也被迷住了；当他听见一只模仿鸟在月光下婉转啼鸣时，他心里有一种说不出的高兴；当他的手触到母亲的手臂时，他感到自己是那么安全、那么舒坦。

生命在活动，地球在旋转，江河在奔流。

这一切对他来说也许是莫名其妙的事情，也许已经使他模糊地意识到：这就是生命，这就是最美好的时刻。

在作者的回忆中，生命中最美好的时刻是在童年，无忧无虑的那个年龄；是在母亲的怀里，被亲情包围着的氛围中；是在春天的夜晚，“野兔子和小松鼠、负鼠和金花鼠，它们都在那儿奔跳、欢笑；还有那田野里，那花园的阴影处，花草树木都在悄悄地生长”……此时，此地，此景，都让我们更深刻地领悟了“美好”一词的含义——在最温馨的时刻，看最美好的景致，感受最温暖的爱。

人文呜呼哀哉 1. 这篇文章所写的“最美好的时刻”是什么样的时刻？

请用自己的语言表述一下。

2. 揣摩下列加点词表现了人物怎样的心情。

(1) 温暖的空气里充满了梨花和忍冬树丛发出的清香。

(2) 那只看门狗在草坪上向我们跑来。

舒服地躺在我们脚下…… 3. 文章第六段，作者由第一人称的叙述转，为第三人称叙述，这样写有什么作用？

4. 在成长的过程中，你一定也有一个“最美好的时刻”，珍藏在心底，像一块甜甜的糖。

现在，请你也写一段自己“最美好的时刻”，与大家分享。

100字左右。

人文点拨 这是一篇散文，散文更多考查的是读者对文章主题及作者感情的理解，以及对关键词句的理解与赏读。

第1题考查的是对全文的整体感知，答案就在文章中，但需要我们去“用自己的语言表述”，考查的

## &lt;&lt;新人文读本&gt;&gt;

是一种综合概括的能力，如果单单地回答“作者八岁的时候”，显然是不全面的。

第2题考查的是对文章中重难点词语的理解，解答此类题要结合上下文，并结合文章的整体风格和感情基调。

第3题考查的是对作者写作手法的理解，回答时可从易于感情抒发的角度着手。

第4题是小作文，要求读者在理解原文的基础上，结合自己的生活经历，写出自己对本文主题的深层理解，这是一种迁移拓展，也是一种能力的提升，写作时一定要深刻理解文题，并尽可能借鉴本文中一些好的写作手法。

参考答案 1. “最美好的时刻”指的是在一个春天的夜晚，作者和自己的母亲在一起，共同感受那种大自然的宁静的美。

2. (1) “温暖”既是实际的气温，也是作者的内心感受，在作者的回忆中，那天夜里他感到了亲情的“温暖”。

(2) 作者认为狗很“舒服”，也折射出作者的一种内心感受，即非常惬意自在。

3. 由第一人称转为第三人称，把视角拉到现在，以现在的视角观照自己八岁时感受，写法独特。

4. 略。

写作提示：生命中最美好的时刻，也许只是一个片段，一个瞬间；也馥中有人，人是令人回想起来感到快乐或温馨的人；也许其中有景，景是令人愉快的景；也许有物，物也是令你充满感念的有温度的……用优美的文字记录下来，就会是一段绝美的文章了。

我的童年 冰心 环境把童年的我，造成一个“野孩子”，丝毫没有少女的气息。我们的家，总是住近海军兵营，或海军学校。

四围没有和我同年龄的女伴，我没有玩过“娃娃”，没有学过针线，没有搽过脂粉，没有穿过鲜艳的衣服，没有戴过花。

反过来说，因着母亲的病弱，和家里的冷静，使得我整天跟在父亲的身边，参加了他的种种工作与活动，得到了连一般男子都得不到的经验。

为一切方便起见，我总是男装，穿着军服。

父母叫我“阿哥”，弟弟们称呼我“哥哥”，弄得后来我自己也忘其所以了。

父亲办公的时候，也常常有人带我出去，我的游踪所及，是旗台，炮台，海军码头，火药库，龙王庙。

我的谈伴是修理枪炮的工人，看守火药库的残疾兵士，水手，军官，他们多半是山东人，和蔼而质朴，他们告诉我以许多海上新奇悲壮的故事。

有时也遇见农夫和渔人，谈些山中海上的家常。

那时除了我的母亲和父亲同事是太太们外，几乎轻易见不到一个女性。

四岁以后，开始认字。

六七岁就和我的堂兄表兄们同在家里读书。

他们比我大了四五岁，仍旧是玩不到一处，我常常一个人走到山上海边去。

那是极其熟识的环境，一草一石，一沙一沫，我都有无限的亲切。

我常常独步在沙岸上，看潮来的时候，仿佛天地都漂浮了起来！

潮退的时候，仿佛海岸和我都被吸卷了去！

童稚的心，对着这亲切的“伟大”，常常感到怔忡。

黄昏时，休息的军号吹起，四山回响，声音凄壮而悠长，那熟识的调子，也使我莫名其妙的要下泪，我不觉得自己的“闷”，只觉得自己的“小”。

因着没有游伴，我很小就学习看书，得了个“好读书，不求甚解”的习惯。

我的老师很爱我，常常教我背些诗句，我似懂不懂的有时很能欣赏。

比如那“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”，我独立山头的时候，就常常默诵它。

离我们最近的城市，就是烟台，父亲有时带我下去，赴宴会，逛天后宫，或是听戏。

父亲并不喜欢戏，只因那时我正看《三国》，父亲就到戏园里点戏给我听，如《草船借箭》、《群英会》、《华容道》等。

## &lt;&lt;新人文读本&gt;&gt;

看见书上的人物，走上舞台，虽然不懂戏词，我也觉得很高兴。

所以我至今还不讨厌京戏，而且我喜欢须生、花脸、黑头的戏。

再大一点，学会了些精致的淘气，我的玩具已从铲子和沙桶，进步到蟋蟀罐同风筝；我收集美丽的小石子，在瓷缸里养着；我学作诗，写章回小说，但都不能终篇，因为我的兴趣，仍在户外，低头伏案的时候很少。

父亲喜欢种花养狗，公余之暇，这是他唯一的消遣。

因此我从小不怕动物，对于花木，更有爱好。

母亲不喜欢狗，却也爱花。

夏夜我们常常在豆棚花架下，饮啤酒、汽水，乘凉。

母亲很早就进去休息，父亲便带我到旗台上去看星，他指点给我各个星座的名称和位置。

他常常说：“你看星星？

不是很多很小，而且离我们很远么？

但是我们海上的人一时都离不了它。

他们也作诗，同父亲常常唱和，他们这一班人是当时文人所称为的“裘带歌壶，翩翩儒将”。

我当时的理想，是想学父亲，学父亲的这些好友，并不想到我的“性”阻止了我作他们的追随者。

这种生活一直连续到了十一岁，此后我们回到故乡生活起了很大的转变。

我也不能不感谢这个转变！

十再继续下去，我就很容易变成一个男性化的女人，心理因着这个转变，我才渐渐的从父亲身边走到母亲的怀里，而开始我的少女时期了。

童年的印象和事实，遗留在我的性格上的，第一是我对于人生态度的严肃，我喜欢整齐、纪律、清洁的生活，我怕看怕听放诞、散漫、松懈的一切。

第二是我喜欢空阔高远的环境，我不怕寂寞，不怕静独，我愿意常将自己消失在空旷辽阔之中。

因此一到了野外，就如同回到了故乡。

我不喜欢城居，怕应酬，我没有城市的嗜好。

第三是不喜欢穿鲜艳的衣服，我喜欢的是黑色、蓝色、灰色、白色。

有时母亲也勉强我穿过一两次稍为鲜艳的衣服，我总觉得很忸怩，很不自然，穿上立刻就要脱去。

关于这一点，我觉得完全是习惯的关系。

其实在美好的品味之下，少女爱好天然，是应该“打扮”的！

第四是我喜欢爽快、坦白、自然的交往。

我很难勉强我自己做些不愿意做的事，见些不愿意见的人，吃些不愿意吃的饭！

母亲常说这是“任性”之一种，不能成为“伟人”的人格。

第五是我一生对于军人普遍的尊敬，军人在我心中是高尚、勇敢、纪律的结晶。

关系军队的一切，我也都感兴趣。

说到童年，我常常感谢我的好父母，他们养成我一种恬淡、“返乎自然”的习惯，他们给我一个快乐清洁的环境，因此，在任何环境里都能自足、知足。

我尊敬生命，热爱生命。

我对于人类没有怨恨，我觉得许多缺憾是可以改进的，只要人们有决心，肯努力。

这不是一件容易事，因为生命是一张白纸，它的本质无所谓痛苦，也无所谓快乐。

我们的人生观，都是环境形成的。

相信人生是向上的人，自己有了勇气，别人也因而快乐。

一九四二年三月二十七日歌乐山

编辑推荐

精选当代美文，弘扬人文精神，倡导自主阅读，提升写作能力

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>