

<<新人文读本>>

图书基本信息

书名：<<新人文读本>>

13位ISBN编号：9787301146613

10位ISBN编号：7301146612

出版时间：2009-1

出版时间：北京大学出版社

作者：张勇耀 编

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新人文读本>>

### 内容概要

这套《新人文读本》在同类的读本中是一套很有特色的读本，其中特色之一就是以精美的时文为主，兼顾一些经典美文。

堂内课本，自然要以选择从前的经典为主。

这是由教科书的性质所决定的。

但这样的编选方针同时带来了一个很大的弊端，这就是课本的内容乃至表达方式，与现实脱节，严重缺乏当下感。

其实，不管是思想还是形式，以文字形成的文本，都在发生变化，而这些变化是与时代的变化联系在一起。

理想的教育应使孩子的成长时刻处在一种浓重的时代氛围之中，与时间同行，与社会同行，与审美同行，与趣味同行，甚至是与语言同行。

以相对稳定的体例来确定自己位置的课堂课本，和与时代一起前行的课外读本的同时存在，这也许才是一种完美的安排。

其实经典也是一个相对的概念。

已被认定的经典，并非一开始就被认定是经典的。

经典来自于非经典。

而现在还没有被认定为经典的非经典，在许多年后也许就是经典。

<<新人文读本>>

书籍目录

第一编 真情师爱，温暖一生第二编 美德：行驶在春天里的列车第三编 民俗风情，百花争艳第四编 社会万象，人生寓言第五编 人间美事，还是读书第六编 妙笔状物，物随情移第七编 关注生态，敬畏自然第八编 祖国胜景，美不胜收

## 章节摘录

第一编真情师爱，温暖一生 人文阅读·精读篇 我的“藤野先生” 徐红 遥望中学时代，已时隔二十多年，可是我的语文老师龚汉城却如在眼前。

我无须再另费笔力去描绘他的音容，因为有一幅现成的肖像画最适合他。那就是鲁迅笔下的藤野先生。

除了没有一撇八字须，其他可谓妙惟肖，连朗读课文时抑扬顿挫的声调也毫无二致。

二十多年前的语文课本实在像一本政治读本，老师教得平平淡淡，我也学得索然无味。

可是有一节语文课我至今记得清清楚楚。

龚老师那一天一反常态地对我们说：“今天我们要学一篇课文《藤野先生》，这是文学作品，作者鲁迅是我国现代最伟大的文学家。

”这个黑瘦的、衣着模糊的藤野先生远远地从异国他乡走近我，我分明感觉到他内心深处蕴藏着博大的爱。

当他得知他的学生要远他而去时，他把自己的一张照片送给学生，背面还写上“惜别”二字。

当我第一次读到这段文字时，竟不能抑制自己。

文学，原来能把生活中最有情感的东西展示出来，能把沙漠润出绿洲。

我抬头望着在上课的龚老师。

他镜片后的眼睛似乎亮了些，他黑瘦的脸庞似乎有些红晕，他的声音高低起伏，又戛然而止，怔怔地望着我们。

我凝视着他的目光，我明白，就是我们的藤野先生。

厌倦了大批判的文章，我开始写散文，写老师，写同学，写亲人，写自己，写一切能抒发我情感的文章。

好像龚老师的评语一次比一次长，分数一个比一个高。

龚老师在语文课上经常念我的作文，后来又、把我的作文抄在大白纸上，先贴在教室门口，后贴在校园里。

一张张大白纸上用毛笔抄着我的作文，字迹工整而清秀。

我仿佛觉得他就是我的藤野先生。

中学毕业我便要背起行囊去插队。

临别，龚老师并没有送照片给我，却给了我两本书，一本是《朝花夕拾》，一本是《呐喊》。

扉页上有工工整整的楷体“留念，龚汉城”。

后来，考大学时，由于数学成绩不佳，我未能考上梦寐以求的复旦大学中文系，进入了一所师范大学。

我觉得我的作家梦，我的文学理想，就像放飞的风筝，远远地离我而去，心情很郁闷、失落。

第一封信寄给的是我的老师，信中大概说了许多牢骚话。

不久，我收到了回信。

第一行字是“亲爱的未来的老师”。

我不记得后面有多少鼓励性的话语，仅就开头这一行字，那么神圣、那么美丽，我明白今后该去做什么了。

后来，我也成了中学的一名语文教师，我常常向我的老师汇报我的教学成绩，比如获得了教学比赛一等奖，出书了，评上高级职称了。

他总会很高兴，黑瘦的脸上洋溢着笑容。

1994年的一个暑假，我带着新出的一本书去探望老师。

他正患乙肝在家。

他的脸依然黑瘦，还透着点棕黄，他的声调依然抑扬顿挫，但语气急了些，眼睛没有以前亮，但更多了一份慈祥。

我把书递给他，他翻到扉页，上面我也写了一行字：“留念，您永远的学生”。

他笑笑说：“我们现在是同事，我不过比你年长。”

## &lt;&lt;新人文读本&gt;&gt;

”并亲自拿来剪刀、胶水，把“您永远的学生”贴没。

1997年龚老师患肝癌去世。

我没有他的照片，不能像鲁迅那样把先生的照片挂在书桌前，每至夜问，瞥见先生的面貌，增加勇气。

但龚老师的形象却永远伴随着我在课堂里。

每当我站在讲台上，我就像我的老师一样，给我的学生开启文学之门，让我的学生在文学中寻回失落的美丽。

龚老师是这样一位老师：外表像藤野先生，对学生的爱也像藤野先生；给学生以博大的爱，却不居功自傲，而是内心谦逊；在学生失落时给学生以精神的鼓励，在学生快乐时也和学生一起快乐；既用知识丰富了学生的心灵，也用人格照亮了学生的心灵。

这样的老师，怎么能不让人永远怀念和感激呢？

人文思考 1. 文章开头在记叙上运用了什么顺序？

有什么好处？

2. 龚汉城老师热爱学生的可贵的品质是从哪些事情上体现出来的？

3. 如何理解文题“我的‘藤野先生’”的含义？

4. 从文中看，作者为什么对龚老师怀有深厚的感情？

人文点拨 这是一篇记叙文，记叙文一般会考查记叙的六要素（时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果），也常会以不同的形式考查文章的写作手法、作者的情感态度等。

第1题考查的是记叙的顺序，如果我们知道记叙的顺序分为顺叙、倒叙、插叙三种，并知道这三种叙述方式各自的特征的话，答这样的题是不难的。

需要大家注意的是，一般情况下，不会考查顺叙，倒叙的特征一般出现在文章开头，插叙的特征一般出现在文章中间。

第2题考查的是表现人物的手段，记叙文分写人记叙文和记事记叙文，写人的记叙文都是通过事件来表现人物，所以写人的文章中常常会出现这样的题型。

而记事一般是通过写人来记事的，因此记事文章常常考查的是不同人在同一事件中的不同反应等。

第3题考查的是对文章题目的理解，这在文章中都有体现，关键需要我们从作者的表述中提炼出来。

本文写老师像“藤野先生”，是从老师的外表和人格，及作者对老师的感情来写的，回答时要扣住这几点。

第4题考查的是对作者情感的理解，可以从文章中总结出来，特别要注意文章的最后一段。

1. 倒叙；引出回忆，强调了老师在我心中的地位。

2. 把“我”的作文抄在白纸上张贴。

临别在送“我”的两本书上题名留念。

回信鼓励“我”。

把“您永远的学生”贴盖住。

3. 以此为题，表达了作者对老师的崇敬和怀念之情，同时增加了文章的趣味性。

4. 龚老师不仅教会了“我”如何做人，更重要的是开启了“我”的文学之门。

温州市的浙江省第十中学原系温州府学堂，创办于1902年，校舍是原来的中山书院，辛亥革命后改为省立第十学堂。

翌年，“学堂”改称“学校”。

第十师范学校前身为温州师范学堂。

1923年实行新学制，十中和十师合并，仍称省立第十中学，分中学部和师范部，前者设在仓桥的十中，后者设在道司前的十师。

学校研究部部长兼图书馆主任金嶸轩是浙江瑞安人，早年留学日本东京高等师范，和章太炎、陶成章等革命党人有过交往，富有民主主义思想，是浙江著名的教育家。

朱自清就是由他提议聘请来的。

在春花烂漫的三月，朱自清带着家小来到了这个位于瓯江下游的古城。

先在离学校较近的大士门租了一所房子，不久因大士门失火又迁至朔门西营堂34号。

## &lt;&lt;新人文读本&gt;&gt;

这是一座老式的两进平房，前后都有院子，四周有围墙，靠大门有两间厢房，外面一间当住室，后面一间前半为书房，从学校里借来一张学生自修桌，放在前方的门下，靠墙的0.66米许空隙，放了一张旧藤椅。

房子的后半便作了厨房。

厢房外面花墙把大院隔开，自成小院落，种了些花木，环境还颇幽静。

在十中，自清的教学任务相当重，在中学部教国文，又在师范部教公民和科学概论。

他教学认真，态度严肃，在课堂上极力向学生传授新知识，播种新文学种子，又讲究教育方法，注重教学效果。

当时一个学生有生动的回忆：朱先生来教国文，矮矮的，胖胖的，浓眉平额，白皙的四方脸。

经常提一个黑皮包，装满了书，不迟到，不早退。

管教严，分数紧，课外还另有作业，不能误期，不能敷衍。

同学们开头都不习惯，感到这位老师特别罗唆多事，刻板严厉，因而对他没有好感。

但日子一久，看法起了变化：说起教书的态度和方法，真是亲切而严格，别致而善诱。

那个时候，我们读和写，都是文言文。

朱先生一上来，就鼓励我们多读多作白话文。

“窗外”“书的自叙”……是他小的作文题目，并且要我们自由命题，这在作惯了“小楼听雨记”“说菊”之类文言文后的我们，得了思想上和文笔上的解放。

朱自清还创造了特别的作文记分法，他要学生在作文本首页的一边，将本学期作文题目依次写下，并注明起讫页数，另一边由他记分，首格代表90分到100分，次格为80到90分，如此顺推下去。

每批改一篇就在应得分数格里标上记号，学期结束时，只要把这些记号连接起来，就出现一个升降表，成绩的进退便一目了然了。

这种记分法，大大诱发起学生对写作的兴趣，激励了他们学习的进取心。

学生们都喜欢听他的课，中学部师范部各年级，都争着要求他上课，朱自清只得奔波于两部之间，尽量满足学生的要求。

学生们也常到他家里拜访，向他请教问题，三三两两，络绎不绝，简直是门庭若市了。

其中有一个刚从日本回来的学生，他的父亲特地托朱自清指点。

这个学生是在日本受的教育，对国文一窍不通，朱自清便告诉他，文字的运用和艺术的境界是国际性的，所不同的，只在使用的符号，即文字的不一。

要他在这一原则下去领会自己国家的文字。

又选《辛夷集》为他讲解，花了，近三个月时间，并经常和他闲聊，锻炼他的汉语能力。

时间一久，两人结下了深厚的友谊。

有时老师要他邀集一些同学一起到三角门外，去看妙古寺的“猪头钟”，到江心寺后看古井，渡瓯江去白水，坐河船去探访头陀寺，相处十分欢洽。

人文思考 1. 文中作者选取了日常生活中的哪些细节来刻画人物性格？

2. 简要分析本文在表现手法和语言表达方面的特点。

<<新人文读本>>

编辑推荐

精选当代美文，弘扬人文精神，倡导自主阅读，提升写作能力

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>