

<<戏剧范型（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<戏剧范型（全三册）>>

13位ISBN编号：9787301147269

10位ISBN编号：7301147260

出版时间：2009-1

出版时间：张兰阁 北京大学出版社 (2009-01出版)

作者：张兰阁

页数：762

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧范型（全三册）>>

内容概要

《戏剧范型(插图本)(上中下)》上溯2000年西方古希腊戏剧源头，重点聚焦20世纪，现实主义、现代主义戏剧诗学演进轨迹。

作者学养深厚，对12种戏剧范型100余部现代戏剧经典（也是文学名著）给予了细读精读和难题破译。荟萃了100年来西方和中国戏剧文学、演出史、表导演艺术的精华，是戏剧人、艺术院校大学生及文化精英必备的戏剧文化百科全书。

<<戏剧范型（全三册）>>

作者简介

张兰阁，汉族，1955年生于吉林省九台市，毕业于中央戏剧学院戏文专业。

早年曾任剧团职业编剧、报社记者等职务，现为吉林省艺术研究院研究员，兼任戏剧理论学会、艺术委员会秘书长。

90年代曾下海经商自救。

2001年到北京大学做访问学者。

曾在《戏剧》《北京大学学报》，《读书》《文艺报》《新剧本》等刊物发表戏剧理论文章20余万字，专著《中国戏剧的人学风景》以独特的人学视角得到界内好评，专著与论文曾多次获“田汉戏剧奖”一等奖等多种奖项。

关于当代中国戏剧的研究在海外学界产生一定影响。

曾分别获由北美南加州写作协会颁发的“优秀写作奖”，由美国国际文学艺术界联合会颁发的“戏剧成就奖”。

<<戏剧范型（全三册）>>

书籍目录

摹仿范式卷导论：为何要做范型研究关于摹仿范式的说明第一章 戏剧性戏剧（悲剧/喜剧）第二章 散文体戏剧第三章 时空心理剧（回忆剧）附：本书的体例与研究方法象征范式卷关于象征范式的说明第四章 象征主义戏剧第五章 表现主义戏剧第六章 精神分析剧第七章 契诃夫戏剧寓意范式卷关于寓意范式的说明第八章 史诗剧第九章 存在主义戏剧第十章 政治剧第十一章 现代滑稽剧第十二章 寓言剧（怪诞剧）未名湖空白书页的书写（后记）

<<戏剧范型（全三册）>>

章节摘录

插图：第一章 戏剧性戏剧（悲剧/喜剧）【范型概述】戏剧性戏剧是戏剧史上最古老的结构范型，它奉行情节（事件）、时间、地点的高度集中原则，依靠紧张和悬念营造戏剧性审美理想，它的基本功能是摹仿一个完整的戏剧行动。

戏剧性戏剧的原始形态是悲剧与喜剧。

悲剧、喜剧产生于古希腊的酒神祭祀活动，城邦时代共同体的生活是它们存在的基础。

每到春和景明的三四月份，希腊人都穿着节日盛装来到山坳间的露天剧场，在一年一度的酒神节上欣赏戏剧大赛。

酒神节是全民的庆典，戏剧演出要持续五天，几万人挤到扇子形的斜坡的坚硬的石阶上，欣赏作家们奉献的新作。

演员们戴着面具，穿着厚底靴子，朗诵的声音从独特的“回音壁”传出来，有一种山鸣谷应的效果，演到精彩处观众的呼声惊天动地。

<<戏剧范型（全三册）>>

后记

下海淘金近十年，感到厌倦了就上岸，发现职称被落下了，就写《中国戏剧的人学风景》那本书。当写作中涉及到北京作家过土行时，接触到了巴赫金。平生第一次被理论的大海所迷住（记得那一夜浮想联翩）。

但当我试着运用新思维研究问题时，却发现我那点儿可怜的知识已经老化。

我不是那种能够欣赏皇帝新衣的人，也不想尸位素餐，就动了到高校访学充电的念头。

而之所以选择北大，有以下几个原因：一是上世纪初北大那些发起新文化运动的热血学人，在中华民族的现代性转身时起的先导作用令我仰慕（想近距离地瞻仰一下）；二是我认为20世纪戏剧的问题已经超越了戏剧自身。

戏剧最大限度地浓缩了其他艺术和学科，它需要在一个更大的跨学科场域中才能得到说明；而选王岳川教授为导师，是因为看过他的两部功力扎实的书，一是《20世纪西方哲性诗学》，二是《后现代文化研究》，这两部书是我重新接续理论思维的“地图”。

当我见到脸盘光光的岳川教授时，吃惊地发现他竟与我这个学生同龄！

“闻道有先后”，我很快平衡心态，融入他带的博士班。

教授很看重我特殊的人生经历，不久我们就处成了亦师亦友的关系（课余时间他还私授我治学的秘诀，范型的书名就是他帮我敲定的）。

北大的文科访问学者都住在圆明园校区，我和分别来自上海、长沙、四川的三位高校教师住在一间寝室里。

我们寝室是最热闹的一间，原因是我们几个都愿意讨论问题。

因为口无遮拦，声音近乎争吵，常常引来邻室的窥探和议论。

我们的寝室推开窗子就是圆明园，大家全都办了月票，没事就到大水法一带去凭吊一番，对着满眼的废墟，常常会生出很多感兴。

那一年，我们家四口人分居四处，我女儿在伦敦读书，妻子在长春留守，母亲被我妹妹接去，我则每天拎着饭盒和与我女儿年岁相仿的学生一起排队买饭、上课、进图书馆。那种感觉既新奇又有点儿滑稽。

想想我这个人，由于际遇的原因，很多事情都是颠倒的：二十几岁的时候，我是最年轻的职业编剧（五六十岁的老演员演我写的剧）；三十多岁的时候，我却在商海里为生存奔波；到了45岁，同龄人著书立说的时侯，却重新做回学生，开始往学术门槛里迈。

但这样的好处是人生阅历丰富。

访学结业时，王岳川给我的评语是，“张兰阁的到来，给博士研讨班带来了新的思维”。

季羨林先生90岁生日的时候，王岳川带我们拜见他，我亲眼看到90岁的人兴致勃勃地谈学问，让我觉得，45岁开始学术生涯也许并不算晚。

<<戏剧范型（全三册）>>

编辑推荐

三种人不宜读此书：认为世界上存在着永恒的编剧和演剧技巧的：认为“万般皆下品，唯有写实高”的；既缺少看戏经验，也不愿意认真阅读剧本的——这些人与《戏剧范型(插图本)(上中下)》找不到对接点。

三种人最适宜读此书：认同戏剧是现代艺术之母。

对现代美学形式和新的手段感兴趣，喜欢挖掘事物的多种可能性：长期对某种现代戏剧有兴趣并想深入了解探究的；实践中遇到难题找不到答案和出口的——《戏剧范型(插图本)(上中下)》就专门为这些人而写。

《戏剧范型(插图本)(上中下)》的阅读策略：《戏剧范型(插图本)(上中下)》可采取泛览和选择阅读。通过泛览了解《戏剧范型(插图本)(上中下)》的框架，然后选择感兴趣有需求的部分细读。

这时你就进入了迷人的诗学领域。

你会发现作音的每一句话都有具体所指。

否则，你会感到《戏剧范型(插图本)(上中下)》如同痴人说梦。

荟萃800余幅戏剧文化史珍贵图片，12种戏剧经典美学难题破译。

作者面壁八年潜心推出全国艺术科学“十五”规划项目。

一部百科全书式的戏剧文化书。

<<戏剧范型（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>