

<<欧美文学导读>>

图书基本信息

书名：<<欧美文学导读>>

13位ISBN编号：9787301148198

10位ISBN编号：7301148194

出版时间：2009-3

出版时间：北京大学出版社

作者：卢锦明

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

欧美文学主要是指欧洲各国和美国的文学。

尽管欧美各国文学都有本民族的特征，但是因为其文化与文学的同根同源，我们仍可将其作为一个文学整体来看待。

这是本教材编写的一个基础。

早在公元前10世纪就产生文学的古希腊是欧洲文学的发源地，它的神话和戏剧对后世文学的影响巨大。

在其基础上产生和发展起来的古罗马文学则架起了古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁。

公元5世纪中期，东罗马帝国的建立标志着欧洲进入中世纪。

由于教会的残酷统治，禁锢了人们的头脑，阻碍了文学的发展，欧洲文学进入一个低谷期。

与此同时欧洲各国的民间文学异军突起，并以其反封建、反教会的精神成为近代文学的先声。

从14世纪至17世纪初，欧洲文学进入一个发展高峰期。

资产阶级性质的文艺复兴运动高举人文主义的大旗，成为这一历史时期的最强音。

文艺复兴时期的人文主义文学最先在意大利兴起，继而波及欧洲各国，产生了如莎士比亚、塞万提斯、拉伯雷等一大批的著名作家。

17世纪的古典主义文学和18世纪的启蒙主义文学虽然也秉承了文艺复兴的精神，但总体来说更偏重于哲学思想和政治主张的传达，对文学自身发展的建设意义不大。

进入19世纪的欧美各国，基本上都处于资本主义时期，一些老牌的资本主义国家则发展到最盛时期，并开始走向衰落，而资产阶级文学则迎来了它的繁荣时期。

在德国古典哲学和空想社会主义思想的影响下，浪漫主义文学在19世纪的前30年席卷整个欧美。

随着劳资矛盾的激化，批判现实主义文学应运而生，并统领19世纪中后期的欧美文坛。

同时无产阶级开始登上文学舞台。

此外，自然主义、唯美主义、象征主义等文艺思潮在19世纪中后期也悄然兴起。

20世纪的欧美文学可谓流派纷呈，批判现实主义文学影响减弱，退出主导地位，取而代之的是以表现主义、超现实主义、意识流、存在主义等各种反理性的文学流派为主的现代主义文学占据主流地位。

<<欧美文学导读>>

内容概要

《欧美文学导读》选取了欧美各个文学历史时期的主要流派和代表作家代表作品，其中重点介绍古希腊的戏剧，古罗马的诗歌，文艺复兴时期意大利、西班牙、法国、英国，17世纪的古典主义戏剧、18世纪的启蒙主义文学、19世纪的现实主义文学（批判现实主义文学），20世纪的现代主义文学。在体例上，本教材以欧美文学发展史为主线，共分为10章，每一章在概述的基础上，分节重点介绍一些代表作家作品；每一节基本上先介绍作家的生平，再介绍其创作概况，然后选取其代表作品进行具体分析。

这样的体例安排，旨在点面结合，让读者在了解文学历史背景的基础上，着重掌握有关代表作家和作品；在构架欧美文学知识体系的基础上，引导读者掌握文学阅读和审美的方法。

本教材的编写遵循科学性、实用性的原则，力求在忠实于文学史的基础上，注重对读者的文学作品阅读方法进行介绍与引导，培养读者的文学情趣和素养，提高读者的文学作品阅读与审美能力。

本教材主要供高等院校的文科类学生使用，也可供其他专业的学生使用。施教者可根据实际课时和学生的要求进行详略取舍。

书籍目录

第一章 古希腊罗马文学第一节 概述一、产生的条件二、古希腊文学三、古罗马文学第二节 荷马史诗一、荷马史诗的形成二、荷马史诗的内容和主题三、荷马史诗的艺术特色第三节 古希腊戏剧一、古希腊悲剧二、古希腊喜剧第二章 中世纪文学第一节 概述一、教会文学二、英雄史诗三、骑士文学四、市民文学第二节 但丁一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第三章 文艺复兴时期文学第一节 概述一、文艺复兴和人文主义：二、文艺复兴时期的人文主义文学第二节 塞万提斯一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第三节 莎士比亚一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第四章 17世纪文学和古典主义第一节 概述一、古典主义文学二、巴洛克文学和清教徒文学第二节 莫里哀一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第五章 18世纪文学和启蒙运动第一节 概述一、18世纪文学的基本特点二、启蒙文学在各国的发展第二节 菲尔丁一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第三节 卢梭一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第四节 席勒一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第五节 歌德一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第六章 19世纪浪漫主义文学第一节 概述第二节 拜伦一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第三节 雪莱一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第四节 雨果一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第五节 惠特曼一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第七章 19世纪现实主义与批判现实主义文学第一节 概述第二节 普希金一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第三节 斯丹达尔一、作家生平二、创作概况三、代表作品赏析第四节 巴尔扎克一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第五节 福楼拜一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第六节 狄更斯一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第七节 果戈理一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第八节 屠格涅夫一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第九节 陀思妥耶夫斯基一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第十节 哈代一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第十一节 列夫·托尔斯泰一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第十二节 契诃夫一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第十三节 马克·吐温一、作者生平二、创作概况三、代表作品赏析第十四节 易卜生一、作者生平.....第八章 19世纪其他文学流派第九章 20世纪现实主义文学第十章 20世纪现实主义文学参考文献

章节摘录

一、作者生平波西·比希·雪莱（1792-1822）他与拜伦齐名，19世纪早期英国浪漫主义诗人，出身于苏塞克斯郡的一个古老贵族家庭。

雪莱自幼聪颖，八岁能诗，少年时期在贵族子弟学校——伊顿公学就读，1810年入牛津大学学习。

雪莱对社会科学和自然科学广有兴趣，极为推崇英国著名思想家威廉·葛德文的《政治正义论》，受资产阶级民主主义和空想社会主义思想的影响，主张通过教育来改革社会。

因写作《无神论的必然性》哲学论文，被开除学籍，又见罪于父亲，只得离家独居。

1812年4月，携新婚妻子哈丽叶赴爱尔兰首府都柏林，支持爱尔兰人民的独立斗争，发表《告爱尔兰人民书》和《人权宣言》。

自爱尔兰回国后，他继续创作，抨击暴政，鼓吹革命，引起统治阶级的忌恨。

1814年，雪莱与妻子离异，与葛德文的女儿玛丽结合。

统治阶级利用这一事件诽谤中伤，致使雪莱愤然离开祖国，旅居意大利。

在意大利期间，雪莱关心英国工人阶级的生活和斗争，同情且支持西班牙、意大利和希腊人民的解放运动，并与拜伦结交，创作热情高涨。

1822年7月8日，雪莱在海上航行时，遭遇暴风雨，覆舟身死，时年29岁。

马克思深为雪莱的早逝惋惜，称雪莱是一位真正的革命家，社会主义的急先锋；恩格斯则称雪莱为“天才的预言家”。

二、创作概况1813年创作的长诗《麦布女王》是雪莱早期创作的第一部重要作品。

作品主要描写了执掌人类命运的麦布女王携带少女艾蒂安的灵魂云游宇宙，纵览古今，表达了作者的社会历史观点和政治、哲学思想。

作者通过女王之口，谴责了封建暴政和宗教迷信，批判了资本主义的金钱关系，宣传空想社会主义思想。

这首诗曾在英国民众中间产生过强烈影响，被后来的“宪章派”奉为“圣经”。

《伊斯兰起义》是雪莱1818年离国前创作发表的一首著名长诗。

作品原名《莱昂和茜丝娜》，副题是“黄金城的革命”。

作品开头是一个寓言故事：巨蛇与苍鹰在大海云天之上进行恶斗，两败俱伤。

苍鹰逃往天外，巨蛇跌落海中，被仙女救起。

这是长诗的序曲，也是理解作品的关键，象征了人间的善恶斗争。

长诗的主体部分虚构了一场黄金城革命，描写了主人公莱昂和茜丝娜的家乡伊斯兰黄金城由于暴君统治，使昔日的黄金国土变成了黑暗的人间地狱。

于是他们以宣传作武器，到处发表演说，用真理、正义、自由、仁爱唤醒民众起来斗争。

当起义队伍冲进宫殿，推翻暴君统治，处死罪恶累累的暴君时，莱昂出于仁爱之心，将其释放。

<<欧美文学导读>>

编辑推荐

《欧美文学导读》主要供高等院校的文科类学生使用，也可供其他专业的学生使用。施教者可根据实际课时和学生的要求进行详略取舍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>