

<<西方马克思主义艺术观研究>>

图书基本信息

书名：<<西方马克思主义艺术观研究>>

13位ISBN编号：9787301148594

10位ISBN编号：7301148593

出版时间：2009-1

出版单位：北京大学

作者：黄应全

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方马克思主义艺术观研究>>

### 内容概要

本书是立足中国学术语境对西方马克思主义美学进行再解释和再反思的一种尝试，依次对卢卡奇、布莱希特、阿多诺、马尔库塞、本雅明、阿尔都塞、马舍雷、伊格尔顿、杰姆逊等代表人物的思想作了较为详细的解读和评价，重新解释和估价了西方马克思主义代表性人物的主要艺术观和美学思想，同时揭示了这些思想对中国学界的影响。

关于西方马克思主义的介绍在国内并不缺少，但该书应该是其中比较系统、深入和有作者个人见解的一部。

该书是首都师范大学文学院“京华文库”之一种。

## <<西方马克思主义艺术观研究>>

### 书籍目录

前言绪论：意识形态战略与西方马克思主义美学 第一节 洞穴焦虑、合法性需要与意识形态的含义  
一 洞穴焦虑：意识形态概念的根源 二 作为洞穴的政治社会：贬义意识形态的基础 三 争取政治权威的斗争：中性意识形态的根源 第二节 何谓“西方马克思主义美学” 一 何谓“西方马克思主义” 二 何谓“西方马克思主义美学” 第三节 葛兰西的“文化霸权”学说与西方马克思主义美学的意识形态取向  
第一章 卢卡奇：有机、封闭的认知性艺术与意识形态 第一节 艺术是对现实的辩证再现（辩证的反映论） 一 辩证的反映论 二 艺术反映的特殊性 第二节 艺术是一种中性的意识形态 一 卢卡奇明确界定的“意识形态”：中性的“意识形态” 二 艺术是一种意识形态 第三节 艺术的反物化性质——艺术的反“意识形态”（贬义意识形态）性质 一 卢卡奇的“物化”学说 二 艺术的反物化性质 第四节 卢卡奇式现实主义如何可能？  
第二章 布莱希特：流动、开放的认知性艺术与意识形态 第一节 “陌生化”戏剧理论的内涵 一 陌生化效果（间离效果）：共鸣的对立面 二 陌生化技巧：显露戏剧虚假性的手段 第二节 陌生化理论的合理化根据：对“第二自然”意识形态（物化意识）的批判 一 布莱希特的“功利主义”戏剧观：戏剧形式的阶级性质 二 陌生化与物化意识（“第二自然”意识形态） 第三节 如何理解布莱希特  
第三章 阿多诺：半封闭半开放的认知性艺术与意识形态 第一节 意识形态=同一性思维：阿多诺对意识形态的界定 一 被全面管制的世界：阿多诺对发达资本主义社会的基本诊断 二 意识形态表现为同一性思维：和谐或完全整合的意识 第二节 阿多诺的现代主义艺术观 一 阿多诺的艺术与意识形态关系学说 二 艺术作品乃是一个“力场”：阿多诺的艺术作品本体论 三 艺术的结构形态（存在方式）就是对现存社会的认识：阿多诺艺术本质观 第三节 “文化工业”理论：阿多诺的大众文化学说 一 自主艺术与大众艺术的分裂：阿多诺大众文化学说的前提、 二 自上而下的“大众文化”：“文化工业”概念 三 虚假的同一性：文化工业的逻辑 ..... 第四章 马尔库塞：作为乌托邦幻象的封闭艺术与意识形态 第五章 本雅明：分裂破碎的梦幻艺术（文化）与意识形态 第六章 阿尔都塞和马舍雷：意识形态观的重大革新与离心的艺术观 第七章 伊格尔顿：文学是对意识形态的审美生产 第八章 杰姆逊：文学（或文化）就是意识形态结束语：西方马克思主义意识形态战略和西方马克思主义美学的局限性主要参考书目

<<西方马克思主义艺术观研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>