

<<游心太玄>>

图书基本信息

书名：<<游心太玄>>

13位ISBN编号：9787301148655

10位ISBN编号：7301148658

出版时间：2009-1

出版单位：北京大学

作者：徐复观

页数：340

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<游心太玄>>

### 内容概要

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。

看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

<<游心太玄>>

作者简介

徐复观（1903-1982），原名秉常，字佛观，后由熊十力更名为复观。

湖北浠水人。

著名学者。

主要著作有：《中国人性论史》、《两汉思想史》、《中国思想史论集》、《公孙龙子讲疏》、《儒家政治思想与民主自由人权》、《周官成立之时代及其思想性格》、《中国经学史基础》、《中

## &lt;&lt;游心太玄&gt;&gt;

## 书籍目录

美学的散步（代总序）第一编 澄怀 谁赋豳风七月篇——农村的记忆 旧梦·明天 春蚕篇 无渐尺布裹头归 太平山上的漫步漫想 老觉淡妆差有味 一颗原始艺术心灵的出现——论台湾洪通的画 看《梁祝》之后 泛论形体美 认取“心源” 第二编 味道 心的文化 “忧患”中的天地境界 为人生而艺术 中国艺术精神的根源之地 中国艺术杂谈 道家的所谓道与艺术精神 艺术精神的主体 心斋的虚、静、明 庄子的美的观照 庄子艺术的人生观、宇宙观 由人物向山水 精神的陶养 内外交相养 音乐中的美与善 仁与乐的统一 音乐与人格修养 音乐艺术价值的根源 艺术的共感 儒道两家思想在文学中的人格修养问题 第三编 游艺 精神的自由解放——游 游的基本条件——无用与和 “追体验”的方法 赵松雪在画史中的地位 “清”的艺术心灵 画与禅与庄 得妙于心 人、境交融型的不隔——陶渊明 天才型的不隔——李白 最早的水画论——宗炳的《画山水序》 水墨山水画的出现 唐代文人的画论 逸的把握 由人之逸向画之逸 形与灵的统一——远的自觉 淡的思想的来源 庄学与禅学 淡之美蕴 “身与竹化”与“成竹在胸” 气韵兼举的意义 风与骨的艺术性 中国画与诗的融合 中国文学讨论中的迷失 中国文学中的想像与真实——《中国文学中的想像问题》补义 王国维《人间词话》境界说试评——中国诗词中的写景问题 诗词的难懂易懂与境界 第四编 省思 世界危机中的人类 不思不想的时代 日本的镇魂剂——京都 现代艺术对自然的叛逆 现代艺术的永恒性问题 永恒的幻想 再论毕加索 艺术的胎动，世界的胎动 抽象艺术的断想 从艺术的变，看人生的态度 达达主义的时代信号 摸索中的现代艺术 现代艺术的归趋 编者后记

## &lt;&lt;游心太玄&gt;&gt;

## 章节摘录

希腊很早便以真、善、美为人生所追求的三个理想目标。

许多人认为希腊文化的精神是艺术，艺术的最大成就就是雕刻，雕刻的取材，是人体的形态美。

不过，他们当时的社会，对女性是采取非常轻视和抑压的态度，所以雕刻多取材于男性而很少取材于女性。

但毕竟代表形态美的是女性而不是男性。

希腊男性雕刻的灵魂，依然是被隐藏着的女性而不是男性。

形态美在中国古代文化中，似乎没有希腊的幸运。

就现在可以知道的古代三大形态美——妹喜、妲己、褒姒而论，因为她们在政治上与亡国的惨祸连带在一起，使古代的人引为大戒，于是以最大的力量，歌颂文王的后妃，说她的伟大乃在德而不在色。

其实，有德而无色的女性，有如又苦又涩的营养品，对人生总是一种缺憾。

而今日成为卫诗的“巧笑倩兮，美目盼兮”对女性形态美的歌咏，正与希腊的石像，同其不朽。

现在，正是心理变态的时代。

变态之极，艺术不再是美的升华而趋向为美的否定。

毕加索只有把自己的太太画成三只眼睛的怪物，才能满足自己艺术创造的冲动。

其实，在现实世界中，毕加索的内心，可能因自己未曾得到最后的形态美而会有时感到空虚、叛逆，但我相信他决不会要三只眼睛的女性作太太，即使有这种三只眼睛的女性。

女性的形态美，将成为美的永恒地定石，将成为扭转当前艺术变态心理的强有力的契机，这是我相信的。

## <<游心太玄>>

### 后记

徐复观先生一生辗转波折，在他的生命历程中，无论是半生军旅生涯，还是半世学思的叩问，都是他对生命的一种探寻，忧患与担当、仁爱与挚诚、虚灵与淡逸、高格与超迈，是徐先生传递出的生命消息，并以此引领着人们去追索生命的根基之地，去澄明精神的圆融之境，去拓荒人生未尽的行程。漫步于先生的哲思艺趣，体味其生命的忧患纯素，本身就是生命的曼妙行程，是心源的悟解之旅。

自然真我、任天而动是徐复观真实生命的写照。

他品味着、享受着、欣赏着和妻在一起的点点滴滴，他欣喜陶醉于儿女绕膝时的天真烂漫，小孩的胡闹在他的眼中是“无所为而为”的艺术游戏活动，是天理的流行、艺术精神的跃动。

对家人如此，对朋友亦然。

他依凭独立自由的心灵与友人相感相通，在直言率性中也含有殷殷之情、款款之意。

## <<游心太玄>>

### 编辑推荐

《游心太玄》分“澄怀”、“味道”、“游艺”、“省思”四编，选取了徐复观先生的部分文章，配以精美的插图，文思与美图相得益彰，力图呈现先生的人生睿智与学思旨趣，亦使读者在美学的漫步中妙悟游心。

<<游心太玄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>