

<< 《上海博物馆藏战国楚竹书(一)》 >>

图书基本信息

书名：<< 《上海博物馆藏战国楚竹书(一)》 读本 >>

13位ISBN编号：9787301148877

10位ISBN编号：7301148879

出版时间：2009-02-10

出版时间：北京大学出版社

作者：季旭昇

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《上海博物馆藏战国楚竹书(一)>>

内容概要

1994年春，香港古玩市场陆陆续续地出现了一些竹简，5月起，便陆续运到上海博物馆。

经科学测定与文字识读，断代定域为战国时代的楚国竹简，因而定名为“楚竹书”。

“楚竹书”简数共约1200余支，简上文字总数高达35000余字，内容涵括哲学、文学、历史、宗教、军事、教育、政论、音乐、文字学等。

以儒家类为主，兼及道家、兵家、阴阳家。

其中书篇近百种，对照现今传世者不到十种。

这封先秦文化、思想、书法艺术的研究都有极为重大的意义。

<< 《上海博物馆藏战国楚竹书(一)>>

作者简介

台湾师大国文系教授，对古文字学、《诗经》有深入研究。

<< 《上海博物馆藏战国楚竹书(一)>>

书籍目录

自序凡例（孔子诗论）译释 孔子诗论全文 孔子诗论分章译释 壹 总论之部 第一章 总论
诗乐文 第二章 总论颂雅风之德，及风雅颂之用心 贰 分论之部 第三章 分论周颂
第四章 分论大雅 第五章 分论小雅 第六章 分论国风 参 合论之部合论颂雅风之诗篇
第七章 合论风雅 第八章 合论风雅颂 （缁衣）译释 （缁衣）全文 （缁衣）分章译
释 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第
九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章
第十七章 第十八章 第十九章 第二十章 第二十一章 第二十二章 第二十三章 （
性情论）译释 （性情论）全文 （性情论）分章译释 第一章 第二章 第三章 第四章
第五章 第六章 第七章 第八章 第九章参考书目及简称 （孔子诗论）隶定及摹字
（缁衣）隶定及摹字 （性情论）隶定及摹字

<< 《上海博物馆藏战国楚竹书(一)>>

章节摘录

《郭店》“歪”字，陈伟先生以为“亟”之讹字，读“恤”，有“禁止”、“禁忌”义。

（《郭店楚简别释》页68）刘信芳先生则以为“歪”是“亘”的繁形。

《说文》从“亘”之“枢”训作“竟（境）”，因而刘先生以为今本“禁”可能是“亘”或“竟”之音讹（《郭店楚简解诂》页175）。

浚智案：《郭店》“歪”字的确读作“亘（恒）”。

王力波《缙校》引《文选》左思《吴都赋》：“树以青槐，亘以绿水。”

李善注：“亘，引也。”

”据此，则简文“亘以行”意即“（君子）用行为来引导人民”，《郭店》本章重在“导民”，而非禁民，依“亘”解之即可。

旭升案：“亘（见纽蒸部）”、“禁（见纽侵部）”，声纽相同，韵为蒸侵对转（参陈新雄师《古音学发微》页1078），可以通假。

疑字本作“亘”，意为“引导”（浚智说）、“规范”（《说文》训“亘”为“竟”，通“境”，引申可以有“规范”义），释义较佳。

今本音变为“禁”，释义不如《郭店》本。

旨丌所衍：即“稽其所蔽”。

《郭店》本作“馆丌所币”，今本作“稽其所蔽”。

旭升案：《郭店》“旨”左旁从“食”省、从“口”为饰符，隶定可作“熊”，字从“旨”声，与《上博一》“旨”均应读为“稽”，《说文》以为“稽”从“旨”声。

“蒂”，读为“蔽”，原考释径作“蔽”。

员穆 = 文王于几义敬止：即“《诗》云：穆穆文王，于缉熙敬止”。

《郭店》本作“《寺》员：穆：文王，于俱回敬岩”，今本作“《诗》云：‘慎尔出话，敬尔威仪。’

《大雅》曰：‘穆穆文王，于缉熙敬止。’

”《上博》本脱“敬”字，今依《郭店》本及今本补。

“于”，发语词。

“几”字下部讹近“我”形，仍应释“几”。

旭升案：“几（见纽微部）义（疑纽歌部）”，对照《郭店》本与今本《礼记》。

缙衣》、《毛诗》。

文王》，当读为“缉（清纽缉部）熙（晓纽之部）”，“缉熙”、“几义”二词之声韵虽稍有距离，但均当视为联绵词，应该可以允许有较大的音饗幅度。

<< 《上海博物馆藏战国楚竹书(一)>>

编辑推荐

《上海博物馆藏战国楚竹书1 读本》由北京大学出版社出版。

<< 《上海博物馆藏战国楚竹书(一)》 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>